

تصانیف مولانا سید سلیمان ندوی

جلد ۳۴

ماہِ ربیع الآخر ۱۳۵۳ھ مطابق ماہِ اگست ۱۹۳۴ء

عدد ۲

تعلقات و روابط پر وہ پانچ خطبے جو مولانا سید سلیمان ندوی نے ہندوستانی اکادمی الہ آباد میں دیئے وہ خوبصورت اردو نائپ میں مجلد شائع ہوئے ہیں قیمت للہوم ضخامت ۴۰ صفحہ سیرۃ عائشہ رضی اللہ عنہا (۱) ام المومنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے حالات زندگی اور ان کے مناقب فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتہادات اور صفات انسانی پر لکھے گئے اسلام کے معلق ان کی نکتہ سنجیان اور مترجمین کے جوابات کاغذ اور لکھا لی پھیپائی اعلیٰ، طبعی مست، ۵۳ صفحہ، قیمت ۱۰/-

حیاتِ امام مالک، امام مالک کی سوانحی، علم حدیث کی محقق تاریخ، فقہ مدنی کی خصوصیت اور علم حدیث کی پہلی کتاب امام مالک پر تبصرہ طبع دوم ضخامت ۱۰۰ صفحہ، قیمت ۱۰/- رسالہ اہل السنۃ والجماعۃ، فرقہ اہل السنۃ والجماعۃ کے مولیٰ کی تحقیق اور سلف صالحین کے عقائد صحیحہ کی تشریح طبع دوم قیمت ۵۳ صفحہ،

لغاتِ جدیدہ عربی زبان کے اختصاراً رسائل تصنیف اور بولچال میں ہزاروں نوافذ پیدا ہو گئے ہیں جنکے بغیر آجکل کی عربی زبان سمجھنا دشوار ہے مصنف نے اس کتاب میں اس قسم کے چار ہزار عربی الفاظ کا لغت لکھا جو طبع دوم قیمت ۱۶۱ صفحہ، دروس الادب ۲۰۱- عربی کی پہلی اور دوسری تجدید جنکو مصنف نے عربی کے ابتدائی طالب علموں کیلئے اس طرح لکھا کہ ان کی فہم کو ادب اور نحو کیساتھ تعلیم اور مشق ہو سکے اکثر مدرسین میں داخل تصانیف طبع سوم مع ۲۰۱ صفحہ، قیمت ۲۰/-

م۔ منصب نبوت کی تشریح، قبل اسلام صحیح مساوت کا طلوع، تبلیغ نبویؐ کا نام کا بغیر انہ کام، اسلام اور اسکے مباحث، ضخامت ۱۰۰ صفحہ، قیمت ۱۰/-

تعلقات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رہا پر مشتمل مباحث اور آخرین خیم کاغذ اور اس کے علمی باعیات اور خیم کے مباحث پر بہت ہی

تفصلاً یہ سب پہلی کتاب لکھی گئی تھی و طباعت و کاغذ اعلیٰ

عرب کا قدیم جغرافیہ، قاعدہ ثمود، صاحب الفضل کی تاریخ اس طرح لکھی جان کر وہ واقعات کی یونانی، آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید

مضامین، ۲۴ صفحہ قیمت ۱۰/-

مضامین

سید سلیمان ندوی

شذرات

۸۲-۸۳

قندھار

۸۵-۹۵

حیات مابعد

جناب ضامن حسین صاحب نقوی مصنف "فلسفہ نفس" ۹۶-۱۱۷

مغرب کی خوفناک غلطی اور اس کا ازالہ، جناب چودھری غلام احمد صاحب پرویز نئی دہلی، ۱۱۷-۱۳۱

دیوان ہیدل کے نسخے بدل پر ایک استدراک، جناب محمد حسین خان صاحب خاں زئی ایم اے گورنمنٹ کالج جھنگ ۱۳۱-۱۳۳

قریب ذہن

"عز"

۱۳۴-۱۳۷

برص و جذام

۱۳۷-۱۳۹

سائنس کی پیشینگوئی

۱۴۰-۱۴۱

انجاء علیہ

۱۴۲-۱۴۵

سائنس اور مذہب

جناب اسد ملتان بی اے، ۱۴۶

مرقع شوق

شیخ عبداللطیف جتاپیش پروفیسر ایم سن کالج ملتان ۱۴۶-۱۴۷

قطعہ تاریخ زلزلہ صوبہ بہار

جناب لوی محمد ریاض حسن خان جتاپیش پروفیسر رسول پور ۱۴۷-۱۴۸

قطعہ امجد

حکیم الشعرا سید احمد حسین امجد حیدر آبادی ۱۴۸

جنون جادوان

جناب عرفانی ایم اے، ۱۴۸

اردو رسالوں کے خاص نمبر

"ر" ۱۴۹-۱۵۳

مطبوعات جدیدہ

"ر" ۱۵۴-۱۶۰

شک و شبہ

ری زبان میں قرآن پاک کے ترجمے حقیقت یہ ہے کہ بہت ہیں، اور ایک بھی نہیں، زیادہ تر ترجمے تو ناسیخ اور کے لائق نہیں مسلمانوں میں ایک ترجمہ انجمن اشاعت اسلام لاہور کا ہے، جو ظاہر ہے کہ خاص عقائد و خیالات کیا ہے، بلکہ عجیب بات یہ ہے کہ اس میں مرزا غلام احمد صاحب کے خیالات سے زیادہ سرسید احمد خان کے پائی جاتی ہے، یعنی "فادیانیت" سے زیادہ اس میں نیچریت ہے، اسی سے عام مسلمانوں کو اس پر اعتبار نہیں

مجتہدانہ ترجمہ الہ آباد کے ایک ہمدان مسلمان مترجم کا ہے، جس نے اول تو قرآن پاک کی ترتیب اور کتب اجتماع کی وہ شان دکھائی ہے، کہ نہ عربی لغت کا اعتبار رہا، نہ تفسیر نبوی کا لحاظ اور نہ اسلام کے مسلمانوں یہ ترجمہ مسلمانوں کے کس کام آسکتا ہو، ایک اور ترجمہ جزائر ہند میں کسی ہندوستانی مسلمان مبلغ نے کیا ہے، سے نہیں گذرا، اس لئے اس کی نسبت کچھ کہا نہیں جاسکتا،

سب سے بہتر ترجمہ انگریز مسلمان مسٹر محمد کپتھال کا ہے، کہ وہ ایک صاحب زبان مسلمان کے قائم کیا، ان عرب فاضلوں کی امداد سے ہوا ہے، اور اسی لئے اس میں نسبت غلطیاں بہت کم ہیں، لیکن وہ غالی ہے، اس لئے وہ قرآن پاک کی تبلیغ و تفہیم کے کام میں نہیں آسکتا،

سے کوئی ترجمہ کسی مستند عالم کے مشورہ اور نگرانی سے انجام نہیں پایا ہے، اور فاضل مسلمانوں کے زبان میں قرآن پاک کی ترجمانی نہیں ہوئی، ان وجوہ سے ہمارے محترم فاضل دوست مولوی

صاحب بی لے (اڈیٹر سچ) نے ہینون کے تذبذب اور غور و فکر کے بعد بہت کراہے کہ وہ اس بارگراں کو خود اٹھائیں اور انگریزی میں قرآن پاک کا ایسا ترجمہ کریں جو صحیح ہونے کے ساتھ مستند اور قابل شرح آیات پر ایسے حواشی اور نوٹ لکھیں جو ہمارے پچھلے مفسرین کی تحقیقات کے مطابق بھی ہوں، اور انہیں عصر کے شکوک و شبہات کو بھی دور کر سکیں،

موصوف نے اپنے انگریزی ترجمہ میں مشورہ اور نظر ثانی کے لئے انگریزی کے اچھے اچھے آدمیوں کا انتخاب کر لیا ہے، اور قرآن مجید کی آیات کے صحیح سمجھنے کے لئے ذاتی علم و بصیرت کے علاوہ مولانا شاہ عبدالقادر صاحب محدث دہلوی، شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحب دیوبندی اور مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کے ترجموں کو سامنے رکھا ہے، انگریزی ترجمہ کا بعینہ اردو ترجمہ وہ بعض دوسرے علماء کی خدمت میں بھی پیش کرتے رہتے ہیں،

میرا اپنا خیال یہ ہے کہ گذشتہ انگریزی تراجم کی موجودگی میں قرآن مجید کے کسی نے انگریزی ترجمہ میں کوئی بڑی قوت نہیں ہے، کیونکہ ان ترجموں میں لفظی غلطیاں دس میں سے زیادہ نہیں، اصلی چیز یہ ہے کہ قرآن پاک کو معنوی تحریف سے بچایا جائے اور قابل شرح آیات پر ایسے حواشی لکھے جائیں جو اسلام کے خیال کی صحیح تعبیر ہونے کیساتھ انکو موجودہ ذہنیت کے قریب کر دیں، اگر ہمارے دوست سے یہ کام انجام پاسکا، تو اس میں شک نہیں کہ وہ اس دین اسلام کی بہترین خدمت ہوگی

ظاہر ہے کہ اس ترجمہ کے کام کے لئے حوالہ کی کتابوں، تفسیروں، اور عربی انگریزی کتب لغت کی ضرورت ہوگی، جس کی مجموعی قیمت کئی سو کے قریب ہوگی، اور مسودوں کے صاف کرنے اور اسکی کئی نقلوں کے لینے کیلئے اخراجات الگ ہیں، اب تک موصوف نے ان مصارف کا بار خود اٹھایا ہے، لیکن ضرورت ہے کہ اہل کرم مسلمان اس ضروری کام میں ان کی اعانت کریں، اس کے لئے اسکی حاجت نہیں ہے کہ عام چندہ کی فہرست کھولی جائے، بلکہ ایک دو صاحب دل و صاحب دولت مسلمانوں کا ادھر توجہ کرنا کافی ہے،

مقالہ

قندھار

خرقہ شریف | ارک سے نکل کر سب سے پہلے خرقہ شریف کی عمارت ملتی ہے مشہور ہے کہ یہاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ملبوس

اقس ہے اس کی قدیم تاریخ کا کوئی پتہ نہیں چلتا احمد شاہ ابدالی کو یہ تبرک شاید نجارا سے ہاتھ آیا تھا وہ بڑے

ادب و احترام سے اس کو اپنے دارالسلطنت میں لایا اور قصر شاہی کے پاس ہی اس کے لئے محلہ میں ایک

عمارت بنوائی عربی میں یہ تاریخ بالف و مائتہ و ثمانین و اثنین مرقوم ہے عمارت کی موجودہ شکل ایک بہت

بڑے گنبد کی ہے جس کے نیچے ایک گول کوٹھری ہے جس کی چیت وہی گنبد ہے اس کے دروازہ سے گنبد کے اندر

داخل ہوتے ہیں جس وقت ہم لوگ پہنچے ہیں اس دروازہ میں فرش بچھا تھا لیکن واپسی کے بعد ہم نے دیکھا کہ اس کو

سپاہیوں نے لپیٹ دیا جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ فرش خاص خاص موقعوں پر بچھتا ہے

موجودہ گنبد کی عمارت امیر حبیب اللہ خان شہید مرحوم کی بنوائی ہوئی ہے دروازہ کے داہنے بائیں بلندی

پر علی خوشخط حروف میں لکھا ہے کہ امیر حبیب اللہ خان کے زمانہ میں سردار محمد عثمان خان نائب سالار نائب الحکومت

قندھار نے سن ۱۲۹۹ میں اس کو بنوایا دروازہ سے داخل ہو کر گنبد کے اندر قدم رکھا دیوار کی سطح خوشنما اور زرین نقش و

نگار سے آراستہ تھی گنبد کے اوپر پورے دور میں کوئی خوشخط کتبہ تھا یہ گنبد خالی تھا اس کے مغربی رخ پر ایک اونچا

چوڑا تھا اور اس کے پہلو سے اوپر چوڑا ترہ پر چڑھنے کا زینہ تھا زینہ کے اوپر خوبصورت کٹھن تھا اس زینہ کی راہ سے

ہم اوپر چڑھے وہاں ایک غلاف کے اندر وہ خرقہ شریف پٹا تھا اوپر ایک شامیانہ تانا تھا اس کے خوشبو کے لئے بخور دا

انجن ترقی اردو اور رنگ آباد کن نے اردو زبان کے صوبہ دار جائزہ کی جو تجویز ملک کے سامنے پیش کی ہے

مطابق اس نے مالی دقتوں کا بھانپا ہے بغیر اعلیٰ کام شروع کر دیا ہے انجن کے سکریٹری جناب مودی

جناب نے پنجاب اور صوبہ متحدہ کا سفر کر کے اس کام کی تکمیل کے لئے کیشیاں قائم کر دی ہیں ہمارے

م مسلم ایجوکیشنل کانفرنس نے اپنے ذمہ لیا ہے لاہور میں بھی کمیٹی اپنا کام کر رہی ہے برہما اور بعض

ساتھ میں بھی کام شروع ہو گیا ہے بہار میں بھی اس کے لئے نوجوان تیار ہو رہے ہیں اور اب

ب نے ہم کو اطلاع دی ہے کہ وہ اس کے لئے مدراس جا رہے ہیں اس تجویز کے مطابق کام کیا

لئے اجاب انجن مذکور سے مطبوعہ کاغذات منگوا سکے ہیں

— — — — —

تحریر کی تھی کہ آئندہ زبان اردو کے غیر محروم لیکن صحیح نام ہندوستانی کو فروغ دیا جائے

اسی نام سے شہرت دی جائے تاکہ خود اس نام سے اس کے عام ملکی زبان ہونے کا دعویٰ ظاہر ہو

ایک گوشہ سے اس صحیح و مناسب تحریک کی مخالفت کی گئی اس کا اثر یہ ہوا کہ ۲ جولائی کو اہلی

سٹر لال چند بجائی پر باندھ اور سر محمد یعقوب نے ایک اور مسئلہ کے ضمن میں جب اس پر بحثیں کیں

کئے پر کہ اردو اور ہندوستانی دونوں ایک اور ہم معنی ہیں مسلمانوں کے ناہندہ سر محمد یعقوب

ثابت کرنا چاہا کہ دونوں دو چیزیں ہیں اہلی کے ایک سامع ددزیر نے اس پر ہم سے حال

دیا کہ کہہ سکتے ہیں کہ دشمن دانا بہ از دوست نادان

— — — — —

نہایت افسوس کے ساتھ سنی جا سکی کہ ہماری زبان کے مشہور کہنہ مشق اور استاد شاعر حضرت ریاض

ن، ایچ الاخر کو فوت پائی مرحوم اپنے صنف سخن میں باکمال و بے مثال شاعر تھے اللہ تعالیٰ انکو

لور سے سیراب فرمائے

دوسلام کے ساتھ وہاں داخلہ ہوا اور پھر اسی احترام کے ساتھ واپسی ہوئی۔

قسم کے تبرکات کی نسبت میرا خیال یہ ہے کہ گوان کی تاریخی حیثیت ہم پر واضح نہیں اور اس نسبت کی بنا پر ہمیں، لیکن پھر بھی جمہور کثیر اس نسبت کی صحت کا قائل ہے اس بنا پر اس کے انکار کی بھی کوئی ضرورت نہیں اس لئے اگر ہم نسبت نبوی کا پاس ادب کریں تو شاید یہ آئین محبت کے مطابق ہو۔ اس محبت کے آثار و کیفیات مشرکانہ رسوم اور مشرکانہ طریق ادب کی صورت میں ظاہر نہ ہونے چاہئیں۔ یہ دہی احمد شاہ ابدالی درانی ہے، جس کا نام ہندوستان کے آخری تاریخی اور اسی میں اپنے متواتر چھ حملوں سے ہندوستان کی بدامنی کو دور کرنا چاہا اور سب سے آخری دفعہ اگر شمالی مرہٹہ تاخت و تاراج کا خاتمہ کر دیا۔

ہ کا خاندان صدوزی قبیلہ سے ہے مشہور ہے کہ اس کے موروثیوں میں سے ایک بزرگ کا نام خواجہ ابوالواہد ابدال چشتی سے مرید ہو کر ابدال لقب پایا اور اسی نسبت سے احمد شاہ ابدالی کہلائے۔ اس کا نام صدو تھا جس سے صدوزی قبیلہ کا وجود ہوا، صدو کے ایک لڑکے کا نام پست کی ارادت و بیعت نے اس خاندان میں بزرگی کی شان پیدا کی، خضر نے اپنی دینداری اور خضر کا لقب پایا اور افغانوں کی ارادت و عقیدت نے اس کو مرکزی حیثیت عطا کی اور خضر خوش قسمت پڑا تھا، نادر شاہ کے بعد افغانوں نے احمد شاہ کو اپنا بادشاہ منتخب کیا اور قندھار قرار پایا اس وقت اس بادشاہ کے دائرہ حکومت میں افغانستان کے علاوہ کشمیر، صوبہ سرحد، بلوچستان داخل تھے جن کو اس کے بعد کے جانشینوں نے رفتہ رفتہ اپنے ہاتھوں سے کھو دیا۔

احمد شاہ ابدالی دیندار، انصاف پسند اور پر جوش مجاہد تھا، اور یہ کنا باندہ سے خالی ہے کہ اسلام سے بڑا کوئی دوسرا ہیر و منین، تلمیذ بریں کی سلطنت کے بعد ۱۱۵۲ھ میں وفات پائی اور قندھار میں دفن ہوا اس کے بعد اس کے بڑے بیٹے تیمور شاہ نے تخت نشاہی پر قدم رکھا اور اپنے

باپ کی قبر پر یہ عظیم الشان مقبرہ تعمیر کرایا، افغانوں میں اس مقبرہ کا اس قدر ادب و احترام تھا کہ خونی مجرم بھی اگر جہاں کر اس میں پناہ لیتا تو امان پاتا۔

مقبرہ اینٹ اور چوہ کا بنا ہے اور بہت بڑا مہشت پہل گنبد ہے جس کے نیچے بادشاہ کی قبر ہے، گنبد کی بیرونی دیواروں پر عینی کا کام ہے، جواب خراب ہو چکا ہے، گنبد کے اندر کی سطح طلائی اور نگ آمیزی کے نقش و نگار سے آراستہ ہے، گنبد کے اندر زمین پر کوئی فرش نہ تھا، گنبد کے اوپر چھ دیواریں ختم ہوتی ہیں، چاروں طرف خوبصورت جلی حروف میں حسب ذیل اشعار لکھے ہوئے ہیں،

شاہ والا جاہ احمد شاہ درانی کہ بود	در قوانین امور سلطنت کسری منش
از نسیب قربان سوطش در عہد اد	شیر امورا بشیر خویش دادے پرورش
می رسید از ہر طرف درگوش بدخواہان اد	از زبان خجروش ہر دم ہزاراں سرزنش
چون روان شد جانب اربابا، تاریخ بود	سال ہجری یک ہزار و یکصد و ہشتاد و شش

مقبرہ کے اندر قدم رکھنے کے ساتھ اس بادشاہ کشورستان کی وہ تصویر سامنے آگئی جو ہندوستان کی انگریز تاریخوں میں بنی ہوئی نظر آتی ہے، اس کے کارناموں کی عظمت نے اپنے زائرین کو باادب بنادیا جو چیز مٹی کے ڈھیر کے نیچے تھی، وہ چند بیجان ہڈیوں کے سوا کچھ نہیں، مگر اس کی زندگی کا ایک ایک حرف آب حیات کی سیاہی سے جریدہ عالم پر ثبت ہے،

قرآن پاک کا شاہی نسخہ | مقبرہ میں سلطان کے سر جانے بلندی پر اس کا وہ قرآن رکھا تھا، جو خاص اس کی تلاوت کا تھا مقبرہ کے خادم نے اس قرآن کو جزو دان سے نکال کر ہمارے سامنے رکھا، یہ چوب خط مترجم و منشی قلمی قرآن تھا، جس کی تیاری خاص اہتمام کے ساتھ عمل میں آئی تھی، معلوم ہوتا ہے کہ یہ بادشاہ کی اخیر عمر میں اس کی پیری اور ضعف بصارت کی بنا پر موٹے حروف میں لکھوایا گیا، تاکہ بادشاہ سہولت کے ساتھ اس کو پڑھ سکے، یہ نسخہ دو ہاتھ کے قریب لمبا ہے، خط نہایت عمدہ اور بہت جلی ہے، نیچے فارسی ترجمہ اور حاشیہ پر بخط نستعلیق فارسی کی تفسیریں ہیں، اور آخر

میں ایک فائنا ہے اور سب سے آخر میں جن لوگوں نے اس نسخہ کو بادشاہ کے لئے تیار کیا تھا ان کے
ت کا اقباس یہ ہے :-

..... سلطان احمد شاہ بادشاہ غازی درانی قلداندیکہ دہم شہر سبج الثانی ۹۹۰ھ ہاتھ
دہ گاہ، اصغف عباد اللہ علی اکبر خان اولو کری، حافظ عبدالوہاب تن نوشت و محمد ہاشم و محمد تقی و
صورت تفسیر نوشت و محمد یوسف ترجمہ نوشت، و بہ کار صحافی عبد الحکیم صفات صورت ہاتھ

نے لکھا یہ قرآن کا وہ نسخہ ہے جو اس تیخ آزما کشور کشاف تاج ہند حکمران بادشاہ کے دل پر حکمرانی کرتا تھا
ت بالا میں نسخہ مذکور کی تیاری کی جو تاریخ (۹۹۰ھ) درج ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاہ منور
تھ برس پہلے تیار ہوا تھا،

سے نکل کر سڑک پر آئے تو موٹر میں کھڑی تھیں ہم لوگ دو موٹر وں پر سوار ہوئے، مامور صاحب
و اب تک ہمارے ساتھ تھے، آئندہ کی سیر میں بھی ہمارے ہمراہ ہوئے، قندھار کا سب سے خوبصورت اور
نام ارغنداب ہے، مقبرہ سے نکل کر ہم اس کے دیکھنے کو روانہ ہوئے، موجودہ شہر کی چار دیواری سے
دہ سڑک میں تھیں، سامنے پہاڑی کی بلندی نظر آتی تھی، نیچے ایک نہایت وسیع میدان تھا، مامور صاحب
وجودہ سلطنتی اصطلاح میں "مامور" کے معنی ماتحت (فسر کے ہیں) نے بتایا کہ پہلے پرانا قندھار یہیں آباد تھا
ن اس میدان میں گذشتہ آبادی کا کوئی نشان موجود نہیں،

ان کو طے کر کے ہم مذکورہ بالا پہاڑی کے قریب پہنچے، اس پر ایک نہایت عمدہ ڈھلان سڑک بنی ہوئی
آہستہ آہستہ بلندی پر چڑھنا شروع کیا، یہاں تک کہ ہم پہاڑی پر چڑھ گئے، اور پرنگ راستہ سے جو
ہے بلندی تک تہ مقام پر پہنچ گئے جہاں سے موٹر وں کا آگے بڑھنا ناممکن تھا، یہاں سے اڑ کر
ایک کشتادہ مقام پر آ گئے جس کے چاس ساتھ فیٹ نیچے زمین کی سطح تھی، یہ عجیب و غریب منظر

قندھار کی سب سے بڑی بلندی پر ہم اس وقت کھڑے تھے، نیچے میدان میں دریائے ارغنداب بہ رہا تھا اور اس کے
بعد تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر دو اور ندیاں بہ رہی تھیں، الخرض نیچے تین تین ندیاں یا فطری نہرین آہستہ آہستہ
مردن خرام تھیں، اردان ندیوں یا نہروں کے کناروں کے برابر تھیں، یہاں تک متصل انار اور دوسرے میدان کے
بانغ در بانغ کا سلسلہ نظر کے سامنے تھا، ایسا دلچسپ فطری منظر میری آنکھوں نے اب تک نہیں دیکھا تھا، جدھر نظر
اٹھتی تھی جنتِ تجری میں تھمتھا اکاٹھا سر کا سان دکھیتی تھی،

بابا مزار | اللہ والوں کی کیا بات ہے؟ یہ مخلوق کے ازہام سے بھاگ کر جب کسی گنہ گار کو ڈھونڈتے تھے،
تو عموماً ان کی نگاہ انتخاب قدرت کے کسی نہ کسی سادہ گرد بچپ منظر پر جا کر پڑتی تھی، اکثر بزرگوں کی چلہ کشی اور
عبادت کی جگہیں اسی قسم کے مقامات ہیں، پورٹ سوڈان کو اب جا کر انگریزوں نے آباد کیا اور بندرگاہ بنایا ہے،
مگر حیرت ہوتی ہے کہ ایک بزرگ نے خدا جانے اس سے کتنا زمانہ پہلے اس کو اپنے عبادت خانہ اور مدفن کے لئے
بند کیا، چنانچہ بحر احمر کے آفریقی ساحل پر پورٹ سوڈان کے قریب ان کا مزار ہے، ارغنداب کا یہ دلچسپ نظارہ کب
کسی نظارہ قدرت کے طالب سے بچ سکتا تھا، ایک بزرگ نے جو بابا ولی کہلاتے ہیں اس مقام کو پسند کیا، ان کا مزار
اس بلندی پر واقع ہے، اور اس کے قریب ایک چھوٹی سی مسجد کا کھلا دالان ہے، سال میں ایک دفعہ یہاں میل لگتا
ہے، اور دن بے قربانی ہوتے ہیں شہر کے خوش مذاق دوستوں کے ساتھ سیر و تفریح کے لئے یہاں اکٹرا تے ہیں، اور
لکنا پکاتے اور کھاتے ہیں،

یہاں سے واپسی میں مامور صاحب نے سڑک سے ایک اونچی پہاڑی دکھائی، جس کی قدرتی شکل ایسی تھی
جیسے معلوم ہوتا ہو کہ ایک بہت بڑا ہاتھی سینکڑوں گز لمبا سامنے بیٹھا ہے،

بکلی گھرا دریا سے ارغنداب کی روانی سے علاوہ باغون کی سیرابی کے موجودہ حکومت نے جدید سائنٹفک فائدہ
اٹھانا چاہا ہے، چنانچہ ان دریاؤں کے بہاؤ سے جو بجلی پیدا ہوتی ہے اس کے لئے اسی کے قریب ایک بجلی گھر بنایا گیا
بجلی کے چند ماہرین اس میں کام کرتے ہیں، بجلی کے ستون سڑکوں پر قائم کئے جا چکے ہیں، اور تار بھی پھیلائے جا چکے

پہلی کے محاورہ میں کارخانہ چالو نہیں ہوا ہے، امید ہے کہ اتنے عرصہ میں یہ کارخانہ شہر کے گرد و
نور بنا چکا ہوگا۔

پہاڑی سے اتر کر ہم قندھار کے باہر کی دوسری سمت میں چلے، اور ایک اور پہاڑی کے پاس پہنچے
اس پہاڑی کے اوپر اپنے ہندی فتوحات کا کتبہ لگایا ہے، اس پہاڑی کے دامن میں پہنچ کر ہم ٹھہرے
تھے اس پہاڑی تک سڑک بنادی ہے، دامن سے پہاڑی تک تھوڑا سا کڑی بنائے گئے ہیں
میرے اور پروفیسر ہادی صاحب کے موٹے اور چرخے کا شوق نہیں کیا، کہنے کو تو یہ
مگر دراصل قندھار میں یہ چھالیس ہیں، حکومت نے زینہ کے دونوں طرف لوہے کے گھرے لگا دیے
آسان اور محفوظ ہو یہ سیر حیاں پہاڑ کو کاٹ کر بنائی گئی ہیں، جو زیادہ صفائی کے ساتھ نہیں بنی ہیں
نیرتھوں پر چڑھنا شروع کیا، گلاب تھوڑی محنت سے بھی دم پھول کر سینہ میں در محسوس ہونے
بہت نہیں ہاری، اور اوپر تک چڑھ گیا، اوپر پہاڑ کی سطح کو کھود کر سجدہ میں امام کے سامنے والی نماز
کی گئی ہے جس کے بیچ میں ایک طاق ہے اور اس میں شہنشاہِ بابر کے حکم سے جلی خط میں ہندوستان
میں بہ ترتیب وقوع جغرافیہ کدہ کے گئے ہیں، جنکو اس نے زور بازو فتح کیا تھا، اور اوپر بادشاہ کا
شہر دہلی میں سے چٹہ، حاجی پور، تربت، سہرام سے لیکر لکھنؤ اور دہان سے لاہور تک کے شہروں
ہو چکا تھا، اس لئے ان ناموں کو نقل نہ کر سکا، واپسی کی جلدی تھی،

موجودہ شہر سے باہر اور چل زینہ سے قریب ہم نے بعض نئی سڑکیں، روشن، اور ایک نئے شہر کی
دیکھی، پوچھنے پر معلوم ہوا کہ امیران اللہ خان یہاں جدید اصول پر نئے شہر قندھار کی بنیاد ڈالنا چاہتے
تھے، وہاں سے واپسی میں اور چل زینہ کو آتے ہوئے ایک میدان ملا تھا جس میں افغانی فوج، در زنی کرتی تھی
تھیں میں مصروف نظر آئی،

شہر کی کیفیت | اس شہر کی سڑکیں عموماً اچھی نظر آئیں، بیرون شہر کی سڑکیں بھی صاف اور ہموار بنی ہوئی تھیں، اور سب
بڑھکر اس کی سرسبزی و شادابی کا منظر ہے، ہر طرف میدان ہی میدان ہے، ساتھ ہی ساتھ نہروں کی کیفیت یہ ہے کہ
جہر نگاہ اٹھائے پانی کی ہلکی سی لکیر دوڑتی ہوئی نظر آتی ہے، عموماً سڑک کے ساتھ اس کے پہلو بہ پہلو تیلی سی نہریں ہر
طرف روان میں، باہر سے آنے والی سڑک اور شاہ بازار کی سڑک میں یہ کیفیت خاص طور سے نمایاں ہے،
اسلامی شہر کا منظر | چل زینہ سے واپسی میں مغرب کا وقت ہو گیا تھا، اور اسلامیت کا یہ کس درجہ پر اثر منظر تھا کہ ہر راہرو
ہر سافرو ہر دوکاندار جس کو جہان موقع تھا، اس نہروں پر بیٹھ کر وضو کر رہا تھا، اور چادر بچھا بچھا کر اگر جماعت کی صورت
زنجی تو تھا کھڑا اور قبلہ نما زاد کر رہا تھا، بیچ بیچ میں ایسے چوڑے بھی ملے جنہیں نماز باجماعت ادا ہو رہی تھی، آباد مسجدیں
بھی تھیں، بازار پر گزرتے ہوئے دیکھا کہ دوکاندار سے لیکر خریدار تک نہروں پر وضو کر رہا تھا، یا مصروف نماز تھا، کوئی اپنی دوکان
ہی پر اور کوئی دوکان سے نیچے کپڑا بچھا کر کھڑا تھا، یہ روح پرور نظارہ قندھار کے سوا اس ملک میں مجھ کو کہیں
نظر نہیں آیا،

شہر کی روشنی | شاہ بازار کی سڑک اب کھل گئی تھی، اسی راہ سے واپس ہو کر ارک پہنچا، اور نماز مغرب ادا کی، اب رات کی
آمد تھی، تمام بازاروں میں پوری روشنی تھی، یہاں دوکانیں جلد بند ہوتی ہیں، شاہ بازار کی دوکانیں البتہ شام کے
بعد بھی کھلی رہتی ہیں، اور ان میں روشنی معلوم ہوتی ہے، ارک شاہی کے اس رخ سے جو شاہ بازار کی طرف ہے دیر تک
کھڑا رہا، سڑکوں پر روشنی کے بلند ہنڈے آویزان تھے، جسے سارا بازار روشن تھا،

باغ عمومی میں | اوپر لکھا جا چکا ہے کہ ارک کا جو رخ شاہ بازار کی طرف ہے اس میں ارک اور بازار کے بیچ
میں ایک باغ عمومی یعنی پبلک گارڈن ہے، اس وقت اس باغ عمومی میں جنت نگاہ کے ساتھ ساتھ فردوس
گوش کا بھی سامان تھا، یعنی بیٹہ ماسٹر کی نگرانی میں افغانی فوجی باجر سڑک پر باقاعدہ دور کر کے نغمہ سرائی میں مشغول
تھا، بیچ کی سڑک سے نمودار ہو کر ارک کے نیچے تک پہنچ کر بازو کی سڑک پر گھوم جاتا تھا، اور وہاں سے آہستہ آہستہ چل کر
پہر بیچ کی سڑک پر پہنچ جاتا تھا کہیں کہیں مقرر مقامات پر تھوڑی تھوڑی دیر کھڑا بھی ہو جاتا تھا، یہ نغمہ سرائی ایک گھنٹہ تک جاری

کے بعد وہ اپنا مقررہ وقت ختم کر کے ارک کے سامنے آداب بجا لا کر رخصت ہو گیا۔

مکون کے شہروں کی پوری نقل تھی، دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ انتظام یہاں کی میونسپلٹی کی طرف سے کو یہاں آکر فوجی بینڈ بجا جاتا ہے۔

ہمارے رفقا رین سے سید اس مسعود صاحب کو داپسی کی سخت جلدی تھی، وہ چاہتے تھے کہ آج ہی شب کو یہاں سے رخصت ہو کر صبح کو چین پہنچیں، اور چین سے موٹر ہی پر چل کر دہلی پہنچیں اور وہاں سے ریل پر سوار ہو کر علی گڑھ روانہ ہو جائیں، لیکن مشکل یہ تھی کہ سید صاحب کی سواری

تھی، اور کسی دوسری موٹر کے انتظام میں دقت تھی دوسری قوت یہ تھی کہ جب تک انگریزی توفصل نہ ملے، موٹر کے تمام ضروری حالات و کیفیات لکھ کر اس سے اجازت نہ لی جائے، موٹر چل نہیں سکتی تھی۔

سنا | قندھار میں انگریزوں کا ایک تو فصل خانہ بھی ہے، جو ارک شاہی سے قریب ملا ہوا ہے، فصل ہمارے دوست سید غلام بھیک صاحب نیزنگ کے حقیقی بھائی خان بہادر سید صدیقی تھے

دن عصر کے وقت ملنے بھی آئے تھے، ڈاکٹر اقبال سے ان کی پرانی ملاقات اور گویا بھولنی تھی، ڈاکٹر کی کچی دھڑکی، سر پر پنجابی مانتہ اور کوٹ، ملنے میں خلیق، ملنا اور متواضع، وہ پہلے سوا

ین سے شاید بحرین میں انگریزی توفصل تھے، اب قندھار میں ہیں، ڈاکٹر ظفر الحسن صاحب جو مسلم

نے کے پروفیسر ہیں، ان سے سید موصوف کی خاص عزیزداری ہے، اس بنا پر سید اس مسعود صاحب

تکلیات کے حل کرنے میں مدد چاہی، انھوں نے اسکا حل یہ پیدا کیا کہ خاص اپنی کار جس کے مذکورہ بالا

سے ملے تھے، اور جبکا شو فر بھی راستہ کے جزئیات سے پورا واقف تھا، اس مسعود صاحب کے حوالہ

باب کے بجانے کے لئے افغانی لاری تیار کر دی گئی تھی، بیچارہ سرور خان گویا، اور مامور صاحب اپنی

کچھتے ہوئے سید صاحب کے اس شبیہ سفر کی سخت مخالفت کر رہے تھے، مگر انھوں نے کسی طرح

یہ ناموافقہ ان کو رخصت کیا، چند مسلح سپاہی ساتھ کر دیئے، راستہ میں قندھار کے محفلین کو ٹیلیفون

کر دیا کہ جو موٹر اور لاری اس وقت جا رہی ہے ان کی فراحت نہ کریں اور آگے بڑھنے دیں، اور فوجی جو کیون کے ہراسہ

کو ٹیلیفون سے حکم دیا گیا کہ جب جس کی سرحد سے یہ موٹر گزرے وہ قندھار کے اعلیٰ دفتر کو اطلاع دے، اس انتظام کے

ساتھ سید صاحب مع پروفیسر رادی حسن کے قندھار سے رخصت ہوئے ۱۲ بجے شب کو وہ یہاں سے چلے گئے، اور

صبح کو معلوم ہوا کہ طلوع آفتاب سے کچھ پہلے وہ افغانی سرحد سے پھر دھوپ کی گزر کر ہندوستان کی سرحد میں داخل ہو گئے

شب کا قیام | باقی رفقائے رات قندھار ہی میں بسر کی، رات کو پوری ٹھنڈک تھی، سب نے کھلے کمروں کے اندر مسہری

کے پردوں میں جا کر دین اور ٹھکرا آرام کیا، مین صبح کو حسب معمول اٹھا، اور صبح کے دو گانہ کے بعد ارک سے اوتر کر

پیارا اور تینا شہر کی طرف رخ کیا۔

سڑکوں کی سیر | مین ارک کے زینہ سے اتر کر باغ عمومی میں آیا، دونوں طرف تیلی سی نہرین بہ رہی تھیں،

ابھی باغ کا آغاز ہے، سڑکین بھی بن رہی تھیں، ارک کے سامنے کی دوکانوں کی تعمیر بھی جو جدید طرز پر ہو رہی تھی،

ابھی پوری نہیں ہوئی تھی، کنارہ کی سڑک سے ایک ایک دوکان پر غور کی نظر ڈالتا ہوا شاہ بازار کی طرف چلا،

ہر دوکان پر نہایت اہتمام سے فارسی زبان و خط میں سائن بورڈ لگے ہوئے تھے، سب کے تختے سیاہ اور حروف

سیدھے تھے، ہر دوکان کے سائن بورڈ پر اس کے مالک کا نام مع پیشہ یا جنس دوکان کے اظہار کے لکھا ہوا تھا، مثلاً

یعقوب علی خان کتاب والا، احمد خان گھی والا، سردار خان شکر والا،

اردو کی عالمگیری | اردو تو جلال آباد کا بل اور غزنین ہر جگہ ملی، مگر قندھار کی ایک خاص امتیازی شان یہ دیکھی کہ گون

پر سائن بورڈ کے اوپر ہر جگہ پیشہ یا جنس دوکان کے اظہار میں اردو لفظوں کا اظہار تھا، اور والا لفظ جو خاص

اردو ہے، ہر دوکان کے سائن بورڈ پر درج تھا، مثلاً فلان خان کتاب والا، گھی والا، شکر والا، والا کی اس کثرت تھا

کو دیکھ کر بھنبی یاد آگئی جہاں بوٹلی والا (بوٹل والا) اور اسٹیشن والا تک سائی دیتا ہے،

دوکانیں سویرے کھلتی ہیں | یہاں جس طرح دوکانیں سویرے بند ہوتی ہیں، سویرے کھلتی بھی ہیں، طلوع آفتاب کیساتھ

دوکانیں کھل رہی تھیں، کھانے کی دوکانیں جا بجا تھیں، اور یہ بالکل اسی طرح کی تھیں جس طرح لکھنؤ اور دہلی میں

ہاکی دوکان میں ہیں، یہ دیکھ کر نہایت تعجب ہوتا تھا کہ دوکانوں پر خانا صاحب بیٹھے ہوئے کہیں بلدی دھنیا
میں، کہیں غلہ تول رہے ہیں، کہیں کپڑے ناپ رہے ہیں،

مین اس سڑک مین اس گنبد تک گیا جس کو حیدر آباد کے چار مینارے سے منسلک دے چکا ہوں، راستہ پر جابجا دودھ، دہی، بالائی بیچنے والے بیٹھے تھے، یہاں کا جامو دہی خاص طور پر نہایت عمدہ ہوتا ہے، ٹے چھوٹے آنچرون مین وہ جامو بازار مین فروخت ہوتا ہے، دودھ دہی والے یہ آنچورے لے جگہ جگہ بیٹھے، گنبد کے نیچے کی چھت مین ان دہی بیچنے والوں کا بڑا جھوم تھا،

یہ دوکانیں مفت تھیں، یہاں گنبد نمایاں ہی پشت کچی چھتوں کا رواج ہے، دوکانوں میں عموماً رشتہ
داری نظر آتی، سامنے بازار کے رخ دروازے کھلے ہوئے سامان کی حیثیت سے دوکانیں بہت معمولی تھیں
دکانوں میں بھی سوتی کپڑے تھے اور بہت معمولی تھے، جھینٹ کے کپڑے اکثر پھیلے تھے، دوکانیں گورنمنٹ
اعلیٰ معیار کے عمدہ سامان و اسباب سے خالی تھیں، اسلئے نمائش میں وہ پر رونق نہیں معلوم ہوتی تھیں
شاہ بازار کے بیچ میں ایک مسجد ملی، میں اس میں داخل ہوا، مسجد معمولی تھی مگر منبر ایک خاص چھر کا عمدہ تھا
انے زمانہ کی شاہی تعمیر ہے،

معد عار کی نامی چیز تھوپ کی صنعتکار یاں ہیں، یہاں ایک تھوپ ہوتا ہے جسکا نام سنگ شاہ مقصود
دور دور سبز تین رنگوں کا ہوتا ہے، سب سے سستا پیدا پھر زرد اور گراں اور کیا ب سبز ہے،
میں آسٹین بنتی تھیں اور اب اس نامہ میں حال کی ضرورت کی دوسری چیزیں بھی بنتی ہیں، مثلاً کاغذ دبا
کی ڈیم، گریٹ کا پائپ، سیوہ دان اور شمع دان وغیرہ،

اس مسعود صاحب اپنی عزیز خواتین کے لئے تحفہ کے طور پر اس پتھر کی چند تبسمیں خریدنی چاہتے تھے
 نے رات کے وقت چند دوکانداروں کو سامان لیکر ایک مین بلوایا، ایک ایک کبس مین ہر شخص اپنا
 اور بات چیت شروع کی، زبان فارسی تھی، اللہ اکبر ہر طرح کی قسم و قرار اور اظہار ایمانداری کے باوجود

س
قیمت کے بتانے اور مول تول میں اتنی فضول گوئی ہوئی کہ بیگانہ آدمی کسی صحیح قیمت پر چیز خرید ہی نہیں سکتا، سوچا
روپیہ قیمت لکھ کر مول شروع ہوا، اور دس بارہ روپیہ پر تمام ہوا، سبز تلیج کے دانے پندرہ روپیہ میں ملے، ان کے ساتھ
تیسوں کے گوتھنے کا سامان بھی ساتھ رہتا ہے، اسی وقت تیسوین دھاگے میں پرو کر خریدار کے حوالہ کین،

در سے اور علی ادارے

تہی جلدی مین یہاں کا کوئی مدرسہ یا علمی ادارہ نہیں دیکھ سکا، کابل کی طرح یہاں بھی ایک انجمن ادبی ہے، اور اس کے چند علم دوست ارکان ہین، انجمن کے پاس مختصر سا کتب خانہ بھی ہے، اس انجمن مین فارسی کے بجائے پشتو زبان کو اہمیت حاصل ہے، انجمن کی طرف سے ایک ماہانہ پشتو رسالہ بھی نکلتا ہے، ایک مختصر عجائب خانہ ہے جس کو میوزیم جدید کہتے ہین، عربی کا ایک مدرسہ ہے جس کا نام مدرسہ محمدیہ ہے، نئی طرز کے دوسرکاری اسکول ہین ایک کا نام مکتب شعلہ ماہ، اور دوسرے کا نام مکتب توپخانہ ہے، ان دونوں اسکولوں مین سے ہر ایک مین پانچو طالب علم ہونگے، ایک دارالاساکین بھی ہے، جس مین محتاجوں کو حکومت کی طرف سے کھانا ملتا ہے، خود اہل سہر اور محلہ والوں کی طرف سے بھی چند مدرسے ہین جنہن محلہ کے لڑکے تعلیم پاتے ہین،

قندھار کے پھل اور میوے | قندھار کی تجارت کا سب سے بڑا سامان پھل اور میوے ہیں، یون تو اور بھی پھل اور میوے ہوتے ہیں، مگر سب سے زیادہ شہرت یہاں کے انارون کو حاصل ہے، قندھاری انار جو ہندوستان آتے ہیں وہ تو

مینون میں سوکھ کر خشک ہو جاتے ہیں، وہاں کا ایک تازہ انار آدھ سیر سے کم نہ ہوتا ہوگا، اور اس قدر ان میں عرق ہوتا ہے کہ آدھا گلاس عرق ان سے بخوبی بھلتا ہے، البتہ ان میں کسی قدر چاشنی ضرور ہوتی ہے، اس لئے انار کے دانوں پر ذرا سانک چھڑک کر کھاتے ہیں، اور اس ترکیب سے ان کا ایک خاص مزہ ہو جاتا ہے، ہر روز قندھار سے چمن اور کوئٹہ کو ان میوؤں اور پھلوں کی پچیس تیس لاریاں آتی جاتی ہیں، ان کے لئے وہاں خاص قسم کی ٹوکریاں بنتی ہیں، اور ایک قسم کی لمبی لمبی گھاس چاروں طرف سے بھر کر بیچ میں پھیل اور میوے رکھتے ہیں کہ راستہ میں وہ پچنے، دبنے اور چور ہونے سے محفوظ رہیں،

حیات مابعد

از

جناب ضامن حسین صاحب نقوی مصنف "فلسفہ نفس"

جناب ضامن حسین صاحب نقوی، کی فلسفیانہ تصنیف "فلسفہ نفس" کا تعارف جو ہندوستانی اکادمی اراکین سے شائع ہوئی ہے، چند ماہ گذرے ناظرین معارف سے کرایا جا چکا ہے، اسکی تالیف میں موصوف کا اثر رہا ہے کہ علم نفس کے قدیم و جدید دونوں قسم کے مباحث کے مطالعہ سے جو خیالات و نتائج مستخرج ان پر آزادانہ غور و فکر کر کے، انہیں تسلسل کے ساتھ قلمبند کر لیا جائے، موصوف نے اسی طریق پر مسئلہ مابعد پر بھی غور کیا، اور انہیں ایک تصنیف کا خیال پیدا ہوا، لیکن وہ چاہتے ہیں کہ کتاب کی کلیں و سے پیشتر اس کے کچھ ابتدائی حصے معارف کے ذریعہ اہل علم کے سامنے اظہارِ رائے کے لئے پیش کی جاسکیں۔ یہ مقصد سے یہ اوراق ذیل شریک اشاعت ہیں جنہیں "حیات" "ماہیت حیات" اور "مقصد حیات" کے نام سے شائع کیا گیا ہے، اور پھر وہ انہی مقدمات سے مسئلہ حیات مابعد پر روشنی ڈالیں گے۔

"سب اڈیٹر"

مجموعہ ہے اعضاء و جوارح کا، اعضاء، دل، دماغ، جگر، معدہ، طحال، شریان، اور دیگر ناک، کان، زبان، ہاتھ پاؤں وغیرہ،

کہ انسان کے جسم میں کوئی شے بیکار بھی ہے؟ آنکھ، دیکھنے کے لئے ہے، ناک، سونگھنے کے لئے، زبان، ذائقہ پہچاننے اور بات چیت کرنے کے لئے، ہاتھ گرفت کے لئے اور پاؤں چلنے پھرنے کے لئے، اور یہ سب بدن کا حصہ ہیں، شریان اور ورید سے دورانِ خون کا فعل وابستہ ہے،

سے تنفس کا، دماغ سے حس و حرکت کا، جگر، معدہ اور طحال سے ہضم کا، غرض کہ ہر جزو کا ایک جداگانہ عمل اور ہر عمل کی ایک جداگانہ غایت ہے،

یہ بات تو اور ہے کہ ہماری سمجھ میں نہ آئے اور ہم غلط فہمی سے کسی جزو بدن کو بیکار سمجھنے لگیں جیسا کہ بعض کا گمان ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ جسم انسانی میں ایک ذرہ بھی ایسا نہیں جو بیکار و عبث ہو، جو کسی کام کے لئے نہ ہو یا جسکی کوئی غرض و غایت نہ ہو،

یہ مان لینے کے بعد کہ جسم انسانی میں جو کچھ ہے، اسکی کوئی نہ کوئی غرض و غایت ضرور ہے، غور طلب یہ ہے کہ جب جسم انسانی میں کوئی شے بیکار نہیں، ہر شے کوئی نہ کوئی مقصد ضرور رکھتی ہے تو کیا خود انسان کی زندگی کی جس کے بغیر جسم و جسمانیات کا ہر نظام محض بیکار و عبث ہے، کوئی غرض و غایت نہ ہوگی؟ یقیناً ہوگی اور ضرور ہوگی،

لیکن ہماری زندگی کا فطری مقصد کیا ہے؟ یہی وہ سوال ہے جس کی تشریح و توضیح بالآخر ہمیں ایک حقیقت سے روشناس کراتی ہے، جسے نظریہ حیات مابعد، آئندہ زندگی کا نظریہ کہتے ہیں، اور یہی وہ کاوش ہے، جو حیات انسانی کو اُس پیش پا افتادہ منزل سے جس کو انتہا سے زندگی یا موت کہا جاتا ہے، بہت آگے لیجاتی ہے،

اب سمجھنا یہ ہے کہ ہمیں اپنی زندگی کا فطری مقصد معلوم کیونکر ہو؟ تلاشِ مقصد میں اصول یہ ہے کہ کسی شے کے اجزائے ترکیبی کا علم مقدم ہے اس کے مقصد کے علم پر، اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہیں کہ ایک شے کس کام کیلئے بنائی گئی ہو یا اسکی علت غائی کیا ہو، تو پہلے آپ اسکے اجزائے ترکیبی معلوم کیجئے، اسکی ماہیت پر غور فرمائی، پھر آپ یہ معلوم کر سکیں گے کہ وہ شے کس غرض کیلئے بنائی گئی ہو یا اسکی علت غائی کیا ہو، مثلاً اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ گھڑی کس لئے بنائی گئی ہو تو پہلے آپ اسکے اجزائے ترکیبی معلوم کیجئے، گھڑی کے اجزائے ترکیبی تمام وہ پرزے اور حصے ہیں جنسے ملکر گھڑی بنی ہے، انہی چیزوں پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ گھڑی کے تمام اجزائے ترکیبی اپنے مقصد عمل سے کیا کام کر سکتے ہیں، وہی کام جس کو متحدہ طور پر تمام پرزے مل کر

لے افعال اعضاء کی تفصیلات کا تعلق، علم افعال اعضاء سے ہے اور اعضاء و جوارح کی تشریحات کا فن تشریحات بدن سے، مگر یہاں بحث کلیات اغراض و مقاصد سے ہے، جزئیات علم افعال اعضاء اور تشریحات بدن سے نہیں،

گھڑی کی علت غائی ہوگا، ہر حال کسی شے کی علت غائی یا اس کی فطری غایت وجود سے ہم اس
نہیں ہو سکتے جب تک کہ یہ نہ معلوم ہو کہ وہ شے کیا ہے یا اس کی ماہیت کیا ہے، اس لئے مقصد حیات
میں حیات کے علم پر منزل تک پہنچنے سے پہلے اس کے ابتدائی مراحل سے گذرنا لازمی ہوتا ہے،
میں مقدم اور نہایت اہم بحث، ماہیت حیات ہی کی ہے، جب ہم یہ سمجھ گئے کہ زندگی کیا شے ہے
مستہما سے بھی بے خبر نہیں رہ سکتے،

وقت آپ کے سامنے زندگی کی یہ تعریف بیان کیجائے کہ زندگی وہ ترقی کرنے والی شے ہے جس کے
اصل ارتقائی کا نام حیات ماقبل ہے، مراحل ماضیہ کا نام حیات موجودہ اور مراحل مابعد کا نام
آپ اسے ایک اضافہ سمجھیں گے، مگر ماہیت حیات سمجھ لینے کے بعد مدارج حیات کی یہی تفصیل
معلوم ہونے لگے گی،

حقیقت تحقیق حیات مابعد ہے، مگر یہ اسی طرح حاصل کیا جاسکتا ہے کہ پہلے یہ غور کیا جائے کہ حیات
جب ہم یہ سمجھ لیں گے کہ حیات کیا ہے تو اس کے مدارج ماقبل و مابعد سبھی سمجھ میں آجائیں گے،
وہ نقطہ آغاز ہے جس پر تمام مسائل حیات متفرع ہیں، یہی وہ ابتدا ہے جس کے بغیر ہم انتہا

اصول فکر و نظر کی علی تشکیل کتاب پیش نظر کے ابواب و فصول کی ترتیب ہے، یعنی پہلا باب
دوسرا، حیات موجودہ کا اور تیسرا، حیات مابعد کا اور سہراب اپنے مسائل متعلقہ کا حامل
کالی خاکہ اس کتاب کا،

حیرت و استعجاب ہے، اگر ہم اپنی اس زندگی کے انجام و مال سے بے خبر ہیں، جس کے لئے
کچھ گوارا کریں!

جسے اپنی زندگی کی اہمیت کا صحیح احساس ہوگا، جو اپنی زندگی کو فرصت لو و لعب و دور

ماہیت اندیشی نہ سمجھتا ہوگا جس پر جہل و جہل علم نام کی تاریکیاں نہ چھائی ہوگی جس کا مطلع نظر لذت اور جس کی علی
زندگی، لذت کوشی نہ ہوگی جس کی فکر بیداری اور جس کی بیداری، مال اندیشی ہوگی، ضرور اپنی زندگی کے صحیح مقصد
و مصرت پر غور کرے گا، یقیناً معلوم کرنا چاہیگا کہ اس شب و روز کی جدوجہد کا کیا حاصل ہے، بلاشبہ اسے فکر انجام
ہوگی، کوئی شک ہی نہیں کہ وہ اپنی زندگی کے فطری مقصد سے غافل رہنا کبھی گوارا نہ کرے گا،

اگر مال کا حیات، خاک ہونا ہی مان لیا جائے تو قطع نظر اس احساس کے کہ اس مادی نقطہ نظر سے مال
نیک و بد، انجام عفت و سیہ کاری، نتیجہ سعادت و شقاوت ایک ہی معلوم ہوتا ہے اور معیار اخلاق صرف خود غرض
ور زندگی ہی رہ جاتا ہے، اور اسے احساس انسانیت و تعمیر فطرت کسی طرح قبول نہیں کرتا، ہم یہ کہتے ہیں کہ اس
غلط فہمی کے بعد کہ انجام حیات بجز خاک ہو جانے کے اور کچھ نہیں، نہ ہمیں اپنی حیات کا کوئی فطری مقصد نظر آتا
ہے، نہ اس کائنات کا نظام حیات تو ہمارے نزدیک حاصل نظام کائنات ہے، جب نظام حیات ہی بے نتیجہ ہو تو
نظام کائنات کا حاصل معلوم، جب ماخوذ ہی بے مصرف ہے تو ماخذ کی بھی کیا قیمت ہو سکتی ہے، یہ بھی لغو، وہ
بھی لغو، یہ بھی بیکار، وہ بھی بیکار، نہ اس کا کوئی مقصد انتہائی نہ اس کی کوئی علت غائی،

لیکن کوئی سلیم الفطرت انسان جس کی زندگی محروم عبرت و بصیرت نہیں، ایک لمحہ کے لئے بھی اس ذلت
علم و ادراک، اس ننگ عبرت و بصیرت کو گوارا کر سکتا ہے؟

وہ صحیفہ فطرت، وہ کتاب حقائق و معارف، وہ رہنمائے فکر و نظریہ یعنی وہ نظام کائنات، جس کے نور
فطری پر غور کرنا، جس کے غیر متزلزل اصولوں سے سبق لینا، جس کی بصیرت افزا غایت و نہایت کو سمجھنا، حاصل علم

لے اگر پوچھا جائے کہ کس بنا پر کسی خلق و عمل کو اچھا یا برا کہہ سکتے ہیں، معیار رذائل و فضائل اخلاق کیا ہے؟ تو ایک وہ
شخص جو اپنی زندگی کو اسی دنیا اور یہیں تک محدود سمجھتا ہے اپنے طرز عمل سے بتائے گا کہ اس کے نزدیک معیار نیک و بد
مرن "خود غرضی" ہی ہے، جو خلق و عمل اس کی ذات کے لئے اس زندگی میں مفید ہے، نفع بخش ہے، وہی اچھا ہے، اور
جو ایسا نہیں وہی مذموم ہے، برا ہے،

مقصد فکر و نظر غایت دانش و بینش ہو کیا یہ ہو سکتا ہے کہ وہ بجائے خود ایک بے غرض و غایت ہو؟
نہ ہے کہ اس کا کوئی مقصد انتہائی نہ ہو؟ ناممکن

میں یہ کہتے ہیں کہ جب نظام کائنات فطرت خود یکا رہنمیں تو حاصل نظام کائنات یعنی حیات کیونکر ایک ہی ہو؟
ہے ضرور اس کا بھی کوئی مقصد ہوگا،

میں یہ سمجھتے ہیں کہ نہ حیات کا کوئی مقصد ہے نہ کائنات کا جو کچھ ہے خود بے کار ہے تو یہ نہ صرف فطرت
بلکہ انکار، حقائق کائنات فطرت کا انکار بلکہ اپنی لغویت کا اعتراف ہوگا، حقائق فطرت کا انکار کرنا
وہی جو محدود بصیرت و بیکار نہ روز فطرت ہو،

اسی قسم کے احساسات ہیں جو اس نظریہ مادیت کی کہ انجام زندگی صرف خاک ہو جانا ہی ہے، تائید
کرتے ہیں۔ اسی قسم کے تاثرات ہیں جو سلامتی ذوق و نظر کو دعوت نکرو تذبذب دیتے ہیں، تقاضائے فطرت ہو کہ انسان
نہ ہے، امتیاز انسانیت میں ترقی کرے اور ترقی کرتا ہی رہے، امتیاز انسانیت ہے کہ انسان
قدم آگے بڑھائے اور بڑھاتا ہی چلا جائے۔ خلاف مقصد حیات ہو کہ انسان اپنے جہل پر قانع ہو
کہ وہ اہام و فتنوں کا پردہ اٹھا دیا جائے،

پہلے اور بہت سے سوچنے سمجھنے والوں نے ان مسائل پر غور کیا ہے، نتیجہ سے بحث نہیں، جو علم
و شہ علم کبھی شرمندہ تقلید نہیں، آؤ آج ہم بھی اپنے ہادی و رہنمائے حقیقی سے کہ جس کے سوا
نظر نہیں، قلب صحیح التجا ہے رہنمائی کریں، اللہم ارنا حقائق الاشیاء کما ہی،

حیات

گی اور اس کا آغاز و انجام کیا ہے؟ اگر پیدائش کو زندگی کا آغاز جس و حرکت کو زندگی اور موت کو
یا زندگی کا خاتمہ مان لیا جائے تو اس علم میں ایک بڑے سے بڑا جہل اور ایک بڑے سے بڑا فتنہ

و دن ہم مرتبہ اور ایک ہی صفت میں نظر آئیں گے، ہزاروں بچوں کا پیدا ہونا، ہزاروں انسانوں کا مگر خاک میں مل جانا
کس کے علم میں نہیں، کون نہیں جانتا کہ مردہ بے حس و حرکت ہوتا ہے اس لئے حس و حرکت ہی کو اصل زندگی کون
نہیں سمجھ سکتا، پھر کیا زندگی اور اس کا آغاز و انجام ہی ہے؟

آغاز و انجام سے ابھی بحث نہیں، آؤ پہلے ہم یہ تو غور کریں کہ خود یہ زندگی کیا شے ہے؟ عام طور پر جب کسی حیوان
و انسان میں کوئی حس و حرکت نہیں پاتے تو اسے مردہ بے جان کہتے ہیں گویا کہ یہ سمجھ لیا گیا ہے کہ جان یا زندگی تو
حس و حرکت ہی کا نام ہے، یہ عقیدہ کچھ عوام الناس ہی کا نہیں، خواص بھی اس میں برابر کے شریک ہیں، اجسام زندہ (حیوان)
کی منطقاً تعریف جسم نامی احساس و متحرک بالارادہ، بہت معروف ہے، اس کے بھی یہی معنی ہوئے کہ وہ بڑھنے
والے جسم جن میں احساس کے ساتھ ساتھ کوئی حرکت ارادی بھی پائی جاتی ہو، حیوان، ذی حیات، جان دار، یا زندہ
ہیں معلوم ہوا کہ حیات زندگی قوت احساس و حرکت ارادی ہی ہے اور وہ اجسام متحرک بالارادہ ہی میں پائی جاتی
ہے، اس لئے اجسام متحرک بالارادہ ہی کو حیوان یا زندہ اجسام کہتے ہیں،

زندگی کے اس نخیل نے کہ زندگی صرف قوت حس و حرکت ہی کا نام ہے، زندہ کائنات کے ایک ناقابل احاطہ
وسیع دائرہ کو بہت ہی محدود کر دیا، ارض و سما کی مانتا ہی دستوں میں حیوانات کے سوا کوئی شے بھی تو زندہ نہیں سمجھی
جاسکتی مگر کیا یہ عمل تعجب نہیں کہ یہ تمام کائنات کون و فساد باوجود اپنی مسلسل حرکت کون و فساد کے ایک بے جان
و مردہ شے سمجھی جائے اور اسکی حرکت تکوین و انفریش کی ایک متعین شکل یعنی اجسام ذی حس و حرکت کو زندہ سمجھا جائے
نظام عمل تو بے جان ہو اور نتیجہ عمل جاندار جس و حرکت ایسی شے کے اعمال سے پیدا ہو جو خود بے حس و حرکت ہو اس
کی مثال تو یہ ہوئی کہ ایک مشین (نظام عمل) جو کچھ کام کر رہی ہے وہ تو سب بے جان، بے حس و حرکت ہی مگر اس کے
کاموں کے سب نتائج نہیں، ایک متعین نتیجہ، ذی حس و حرکت یا جاندار ہے؟

بالفرض اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ زندگی قوت حس و حرکت ہی کا نام ہے تو بھی کیا ثبوت اس بات کا ہے کہ یہ قوت
صرف انواع حیوانات ہی میں پائی جاتی ہے، اگرچہ آج یہ امر شبہ نہیں کہ نباتات میں بھی آثار حس و حرکت پائے جاتے ہیں

ن امر کے کائنات میں بھی آثارِ حق و حرکت میں یہ غور فرمائیے کہ

زمین کے ہنگامے، سیاروں کی گردش، کائنات کے انقلاب، تغیرات، حوادث کیا کہ رہے ہیں ہرگز
بقا، جذب و انتشار کی متضاد قوتیں بردارِ مابین، کبھی سطحِ ارض، ایک دشت بے آب و گیاہ ہے
نظر، کبھی محلِ خاموشی و سکوت ہے کبھی ہنگامہ زار ہستی، کبھی نقش و نگارِ عالمِ اپنی سطح پر غیر نمایاں تھے
سطحِ زمین اور ان انقلابات کے مظاہروں کے لئے کچھ یہ سطحِ ارض ہی منتخب نہیں، ہر سطح ہستی پر ہی
ایک مختصر حادثہ برپا ہے، بہر سامت ایک قیامتِ انقلاب ہے کہ اٹھ رہی ہے، یہ تغیرات و حوادث
کی صورتیں یعنی کائنات کے یہ اعمال، جنبشیں، یہ بھجان، یہ حرکتیں، علاماتِ حیات ہیں کہ آثارِ موت
اور حرکت، قابلیتِ جنبش، زندگی ہے کہ مردگی؟

بڑی بات یہ ہے کہ یہ نہیں ہو سکتا کہ ایک نظام کے بعض اجزاء تو ذی حیات، جاندار یا زندہ ہوں اور
وہ، آپ جن اجسام کو جس حالت میں زندہ سمجھتے ہیں، ان کو دیکھئے اور غور فرمائیے کہ ہر جسمِ حیوان
جو ارجح ہوتا ہے، اب اگر آپ کسی نظامِ اعضاء و جوارح کو زندہ سمجھتے ہیں، جاندار مانتے ہیں تو یہ نہیں
م زندہ کے بعض اجزاء مثلاً دل، دماغ کو تو زندہ سمجھیں اور بعض مثلاً ہڈیوں کو بھجان، اگرچہ
حس و حرکت نہ ہو مگر کسی جز کو بے جان نہیں سمجھا جاسکتا، اور اس کا سبب یہی ہے کہ تمام جسم
واحد ہوتا ہے جس حالتِ تنظیم میں ہم اس کو زندہ سمجھتے ہیں، اس حالت میں یہ نہیں ہو سکتا کہ اس
ہجما جائے اور بعض کو مردہ کہ یہ اجتماعِ ضدین و نقیضین ہے، سکون و حرکت، موت و حیات کا
واحد کسی شے میں محال ہے،

ت کا بحیثیت مجموعی ایک منظم شے ہونا، محتاجِ ثبوت نہیں، کون ہے جو نظامِ کائنات کا قائل
کے کہ آفتاب تک، ہر جزو کائنات، جمادات ہوں کہ نباتات، معدنیات ہوں کہ حیوانات سب
مردہ اعضاء جن و حرکت ہی ذی حس و حرکت ہوتے ہیں، بقیہ اجزاء، ذی حس و حرکت نہیں ہوتے ہیں،

ایک ہی سلسلہ علت و معلول و فعل و انفعال سے وابستہ و مربوط ہیں، تمام کائنات ایک ہی شے ہے، ایک ہی نظام
رکتی ہے، پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ اس کے بعض اجزاء حیوانات کو تو زندہ سمجھا جائے اور بعض جمادات وغیرہ کو مردہ
حرکت و سکون، حیات و موت کا اجتماع بیک وقت واحد کسی شے میں محال ہے جیسا کہ ہم بھی کہہ چکے ہیں،
یہ تمام بحث اس تخیل کے خلاف تھی کہ حیات صرف قوتِ حس و حرکت ہے، اصل یہ ہے کہ حیات کا یہ
کہ حیات قوتِ حس و حرکت ہی ہے، نہایت محدود و تخیل حیات کا ہے، اسی محدود و تخیل کا نتیجہ ہے کہ ہم نے فقدانِ قوتِ
حس و حرکت کا نام زندگی کا خاتمہ یا موت رکھا ہے، اور چونکہ حس و حرکت از قبیلِ اعراض ہے اور اعراض بعد قیاد و با
پہ نہیں ہو سکتے، اعادہ محدود محال ہے، اس لئے ہم یقین نہیں کرتے کہ ہماری زندگی یا ہماری قوتِ حس و حرکت
ختم ہو جانے کے بعد پھر پیدا ہوگی، اور حیات مابعد یا آیندہ زندگی کا کوئی امکان ہے، حیات ابجد کے انکار کی بڑی
وجہ یہی ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ نہ یہ حیات، حیاتِ انسانی ہے، جسے قوتِ حس و حرکت کہتے ہیں، اور نہ وہ حیات
ابجد جو اعادہ محدود کو مستلزم ہو،

پھر حیات کیا ہے؟ ابھی تو آپ سے صرف یہ کہا گیا ہے کہ عام طور پر لفظِ حیات اپنے صحیح مفہوم میں استعمال
نہیں کیا جاتا ہے، قوتِ حس و حرکت سے زندگی کی تعبیر ایک وسیع دائرہ عمل کو محدود کر دیتا ہے، حیوانات ہی کو زندہ
سمجھنا، اکثر حصہ کائنات کو مردہ قرار دینا ہے، جو نہ صرف خلافِ قیاس بلکہ خلافِ تجربہ و مشاہدہ بھی ہے، اب یہ دیکھئے
کہ حیات فی نفسہ ہے کیا،

”ماہیتِ حیات“

اگر ہزار آدمیوں سے پوچھا جائے کہ وہ کائنات کسے کہتے ہیں تو ہر شخص بقدر اپنے معلومات کے کچھ
چیزوں کے نام گن دیگا کہ وہ ان چیزوں کے مجموعہ کو کائنات کہتا ہے گویا کہ ہر شخص کی کائنات بقدر وسعتِ معلوما
ہے، لیکن معلوماتِ انسانی کا یہ حال ہے کہ ہزاروں چیزیں جنہیں پہلے کوئی جانتا بھی نہ تھا، آج ہزاروں اشخاص
اس اجمال کی تفصیل آمیزہ فضل میں ہوگی،

اور نہ معلوم کس قدر ایسی چیزیں ہونگی جسے اب تک کوئی بھی واقف نہیں ان چیزوں کو تو جاننے والے
 نہیں، انہیں کوئے جیسے جو محسوس و معلوم ہو چکی ہیں، کیا کوئی شخص ان چیزوں کا جو محسوس و معلوم ہو
 ہو سکتی ہیں اندازہ کر سکتا ہے؟ آسمان کے ناقابل شمار ستارے، زمین کی بیرون اعداد طرح طرح
 قسم کی معدنی چیزیں، ہزاروں قسم کی چڑی بوٹی، پھول پھل، پل بوٹے، ہزاروں قسم کے درخت، انوار
 رات الارض، چرند پرند، درندہ چ تو یہ ہے کہ نہ شمار ہو سکتا ہے نہ اندازہ، وہ بھی ان چیزوں کا جو
 ہیں ان کا کوئی ذکر نہیں جو ابھی ہمارے علم میں نہیں، خدا جانے اس فضا کے آسمانی میں کس قدر
 کی مدد سے بھی نہیں دکھائی دے سکتے، نہیں معلوم زمین پر کس قدر ایسے جرائم ہیں جو غور و بین کی
 یا معلوم ان سیاروں میں کس کس قسم کی مخلوق ہے، کس طرح کی دنیا ہے، کون جانے کہ ان دنیاؤں
 کیا ہے۔

کائنات اور اس کا ایک نہایت اجمالی خاکہ جس میں وہ سب کچھ پایا جاتا ہے جو پایا جاسکتا ہے، جو ممکن
 ہو کہ معقول، معلوم ہو کہ نامعلوم،
 وسیع کائنات میں جو کچھ ہے، جو کچھ پایا جاتا ہے وہ ایک مرتب نظام کی صورت میں پایا جاتا ہے
 ورت میں تمام موجودات میں کوئی تعلق باہمی ہو یا نہیں کسی ایک نظام سے ہر شے وابستہ ہے یا نہیں
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کائنات کی ایک چیز کو کوئی تعلق دوسری چیز سے نہیں کہیں زمین ہے
 کہیں سیارے، جمادات نباتات سے غیر متعلق، نباتات، جمادات سے، حیوانات کو نہ نباتات
 جمادات سے ہر شے کی صورت جداگانہ، حالت مختلف، امتیاز غیر مشترک، عمل متفرق
 سیاروں میں کڑوڑوں میل کا بعد پھر کس طرح یہ گمان ہو سکتا ہو کہ سب سیارے اور ان میں
 کچھ ہے وہ سب کسی ایک نظام واحد کی تشریح ہے، محسوس تو یہ ہوتا ہے کہ ہر فرد کائنات
 کوئی تعلق کسی دوسری شے سے نہیں، نہ کوئی نظام نظر آتا ہے نہ ترتیب، نہ کوئی ربط معلوم ہوتا ہے نہ تعلق

لیکن یہ سب نارسائی احساس ہے، سورج کی حرارت دروشتی نوکڑوں میل سے ہماری اس زمین
 تمام کائنات ایک منظم شے
 اور انکی ہر چیز ہر پیداوار اس سے تعلق رکھنے والی ہر مخلوق پر اپنا اثر ڈال رہی ہے، سورج اس قدر
 جسم واحد کی طرح ہے
 دور ہو کر بھی اس قدر قریبی تعلق زمین سے رکھتا ہے کہ اگر سورج نہ رہے تو نہ یہ زمین رہ سکتی ہو نہ اس زمین سے تعلق رکھنے
 والی کوئی مخلوق ارضی، یہ تعلق سورج کا کچھ اس زمین ہی سے نہیں بلکہ اپنے ہر تعلق سیارے سے ہے یعنی تمام نظام شمسی
 فعل و انفعال میں جسم واحد کی طرح ہے، ہر سیارہ اور اس میں جو کچھ ہے، سب ایک نظام واحد کی شرح ہے،
 یہ تو اس نظام شمسی کا حال ہے جس سے یہ زمین تعلق رکھتی ہے جس پر ہم آباد ہیں، مگر کائنات کچھ اس نظام شمسی
 پر محدود نہیں، اس فضا کے محیط میں بے شمار ایسے نظام شمسی ہیں جس قدر ستارے ہم کو غیر متحرک ثابت نظر آتے ہیں
 وہ سب متحرک سیارے ہیں، اور کسی نہ کسی نظام سے وابستہ ہیں، اور یہ تمام نظام ہی نہیں کہ انفرادی طور پر ایک منظم حیثیت رکھتے
 ہوں بلکہ مجموعی طور پر بھی ایک نظام اعلیٰ سے تعلق رکھتے ہیں اور ایک نظام اعلیٰ سے وابستہ ہیں،

وہی نظام اعلیٰ جس سے ہر نظام شمسی وابستہ و متعلق ہے، وہی نظام کائنات ہے، اس تفصیل سے آپ نے معلوم
 کیا ہوگا کہ تمام کائنات ایک منظم شے ہے، جس کا ہر جزو، ذرہ ہو کہ آفتاب، گھاس کی ایک پتی ہو کہ بڑے سے بڑا درخت
 ایک جرم صغیر ہو کہ ایک بڑے سے بڑا میدان، کوئی شے ہو، ہر شے، دوسری شے سے، ہر فرد دوسرے فرد سے، ہر نوع
 دوسری نوع سے، ہر جنس دوسری جنس سے، تعلق، ارتباط، وابستگی رکھتی ہو اور تمام موجودات نہ صرف بہہ بگڑ وابستہ و
 متعلق ہیں بلکہ ایک ہی نظام اعظم کے اجزاء، ایک ہی سلسلہ علت و معلول کی ناقابل انفکاک کڑیاں ہیں، یہ ہے کائنات
 اور اس کا نظام جسے نظام کائنات کہتے ہیں،

کائنات اور اس کے نظام کا مفہوم سمجھ لینے کے بعد اعمال کائنات پر نظر ڈالئے!
 کائنات نہ صرف عصفوی اعتبار سے ایک منظم شے ہے بلکہ اس کے اعمال (اعمال کون و فساد) میں ایک
 ربط و تسلسل بھی ہے اور کیون نہ ہو کہ یہ قانون فطرت ہے کہ ایک مرتب شے کے اعمال بھی مرتب ہوتے ہیں، ایک
 نظام کے اعمال میں بھی نظام ہوتا ہے، کائنات میں جو کچھ ہوتا ہے، چونکہ ایک مرتب نظام علت و معلول کے

س نے ترتیب کے ساتھ ہوتا ہے، ترتیب وار ہوتا ہے۔

ایک ربط اعمال کائنات میں ترتیب ہے، تنظیم، ایک ربط و تسلسل ہے، یہ مان کر کہ اعمال کائنات میں ربط و تسلسل ہے، اہمیت عمل پر غور کیجئے کہ عمل کس کو کہتے ہیں؟ ہر عمل اپنی اہمیت کے اعتبار سے حرکت ہوتا ہے اور ہر حرکت محتاج محرک، ہم کسی حرکت کا تصور بغیر کسی محرک کے کر ہی نہیں سکتے، ہم سمجھتے ہیں کہ بغیر کسی محرک کے پیدا ہی نہیں ہو سکتی، یہ بھی قانونِ فطرت ہے۔

کہ ہر حرکت محتاج محرک ہوتی ہے، سوال یہ ہوتا ہے کہ محرک اعمال کائنات کون ہے؟

کے نزدیک مادہ ہے، کوئی حرکت ہو اور کسی شے میں پائی جاتی ہو، مادی حرکت ہو اور مادے ہی سے تمام اعمال کائنات مادی ہے، اور مادہ ہی سے وابستہ ہے۔

سے تسلیم کر لیتے مگر اس نظریہ کو تسلیم کرنے میں بعض امور مانع ہوتے ہیں، جن کو ہم بدفعاتِ ذیل بیان

۱۔ مادیت کی تاریخ اور خود ہمارے شواہد نے ہمیں اب تک جو کچھ مادے کے متعلق بتایا ہے وہ یہ ہے کہ نیت (دشمن، جسامت اور مقدار) کے امتیازات کا نام ہے، مادہ ایک ایسی شے کو کہتے ہیں جو ہر حال میں پایا جائے، کوئی نہ کوئی مقدار رکھتا ہو اور اس کے ساتھ جسامت بھی، یہی مادے کے وہ ذاتی خصوصیات ہیں جو ہمیں امتیازات کی وجہ سے ہم مادے کے وجود کے قائل ہیں، کہتے ہیں،

۲۔ ہر شے کو محرک نظام کائنات نہیں سمجھا جاسکتا، اب اگر مادے میں کوئی حرکت بھی ہو رہی ہو تو اسے مادے میں کس طرح کی حرکت پائی جاتی ہے، بلحاظ اغراض و مقاصد حرکت دو طرح کی ہوتی ہے، ایک صورت میں نظر آنے کے نہیں ہیں بلکہ مثلاً اس امر کے اثبات کے ہیں کہ مادہ بغیر صورت کے

کی ہو سکتی ہے، ایک تو وہ جس کی کوئی غرض و غایت نہ ہو، دوسری وہ جو غرض و غایت پر مبنی ہو، اگر مادے میں ایسی حرکت پائی جاتی ہے جس کو اغراض و مقاصد سے کوئی تعلق نہ ہو، تو بھی کام نہیں چلتا، کیونکہ اس احوال کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۳۔ ہر حرکت کو دیکھ کر جان ہمارے ذہن میں اس کے محرک کے متعلق سوال پیدا ہوتا ہے، وہاں یہ بھی سوال ہوتا ہے کہ اس حرکت کی غرض و غایت کیا ہے، یہ کس لئے ہے یا اس کا مقصد کیا ہے، یہ سوال کچھ ہمارا اختیار ہی نہیں ہے، نظامِ فطرت نے یہ سبق ہم کو دیا ہے، کائنات نے ہم کو بتا دیا ہے کہ کوئی منظم حرکت بے غرض و غایت نہیں ہوتی، کائنات کے اعمال میں ایک ربط ہے، ایک تسلسل ہے، نظام ہے، ترتیب جیسا کہ ہم اوپر کہہ چکے ہیں، اسلئے اس پر منظم تسلسلہ اعمال کے مقاصد پر مبنی ہیں، مقاصد کے ساتھ معلوم ہوتا ہے، یہ مان لینے کے بعد اعمال کائنات تمام تر اغراض و مقاصد پر مبنی ہیں، سوال یہ ہوتا ہے کہ اگر مادے میں ایسی ہی حرکت پائی جاتی ہے جس کو اغراض و مقاصد سے کوئی تعلق نہ ہو، تو اعمال کائنات جو تمام تر اغراض و مقاصد پر مبنی ہیں، کس طرح مادی سمجھے جاسکتے ہیں، مادہ کیونکہ محرک اعمال مانا جاسکتا ہے۔

۴۔ اگر کہا جائے کہ مادے کی حرکت غرض و غایت پر مبنی ہوتی ہے تو یہ بھی ماننا ہوگا کہ مادے میں حرکت اضطراری نہیں ہوتی، ارادی ہوتی ہے، اس لئے کہ وہ حرکت ارادی ہی ہوتی ہے جو اغراض و مقاصد پر مبنی ہوتی ہے، اضطراری نہیں ہوتی،

۵۔ اس طرح مادے کو متحرک بالارادہ ماننا ہوگا مگر کسی شے کو متحرک بالارادہ ماننے سے پہلے یہ ماننا بھی

ضروری ہے کہ وہ شے ذی شعور بھی ہے، اس لئے کہ حرکت ارادی، بلحاظ غرض و غایت پر مبنی ہوتی ہے اور بلحاظ غرض و غایت بغیر شعور ہو نہیں سکتا، شعور ہی وہ شے ہے جس سے تمام حرکات ارادی کی تحریک ہوتی ہے، نتیجہ یہ ہے اگر مادے کو محرک اعمال کائنات مانتے ہیں تو ہم کو یہ بھی ماننا ہوگا کہ مادہ نہ صرف محرک، بلکہ ذی شعور محرک ہے، بلاشبہ ایسا محرک جو ذی شعور ہو، محرک اعمال کائنات ہو سکتا ہے، مگر دیکھنا یہ ہے کہ مادے کو ذی شعور ماننا بھی جاسکتا ہے

کی محض بھی ہے؟

کے کا وہ امتیاز جس سے اس کے وجود کا یقین ہوتا ہے، جہانیت ہی ہے اس لئے اگر ہم مادے کو ذریعہ حرکت کے یہی معنی ہیں کہ ہم جہانیت ہی کو ذی شعور محرک سمجھتے ہیں اور جب ہم جہانیت کو بالفعل محرک کے یہی معنی ہیں کہ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ جہانیت بالفعل کسی شے کو حرکت دے رہی ہے، یعنی کوئی محض محرک شے ہے جس کو جہانیت حرکت دے رہی ہے، مگر معلوم کرنا یہ ہے کہ اگر جہانیت کو محرک بالفعل کس شے کو مانا جائے؟

جہان محتاج محرک ہوتی ہے، وہاں اپنے محل وقوع کی بھی مقتضی ہوتی ہے، کائنات اپنی مادی جہانیت سے ایک محل حرکت و متحرک شے ہے اور جہانیت کائنات کوئی جدا گانہ جہانیت نہیں، وہی جہانیت ہے جس سے مادہ و مادیت کا یقین و امتیاز ہوتا ہے، اس سے معلوم ہوا کہ وہ متحرک شے ت دے رہی ہے، خود جہانیت ہی ہے، نظام اعمال کائنات میں علت و معلول ایک ہیں یا امتیاز نہیں، غور فرمایا آپ نے!

علت و معلول کے قطعی خلاف ہے، کوئی علت تامہ نہ معلول ہو سکتی ہے، نہ کوئی معلول علت تامہ جہانیت کو جس کے متحرک ہونے پر ہر تغیر کائنات شاہد ہے، محرک اعمال کائنات نہیں سمجھا جاتا کہ محرک اعمال کائنات نہیں سمجھا جاسکتا تو ایک قوت تحریک و تدبیر یعنی شعور کو کس طرح مانا جاسکتا ہو قوت تحریک کا تعلق تو کسی محرک ہی سے ہو سکتا ہے، نہ کسی متحرک سے اور یہ ہم ہو چکا ہے کہ مادہ ایک متحرک شے ہے، نتیجہ یہ ہے کہ مادے کو ذی شعور نہیں مانا جاسکتا،

یعنی کے بعد کہ مادے کو ذی شعور و محرک اعمال کائنات نہیں مانا جاسکتا، ہم یہ کہتے ہیں کہ شے ہے جیسا کہ ہم کہ چکے ہیں، اعمال کائنات میں ربط ہے، ترتیب ہے، تسلسل ہے،

لے ہے جو اپنے فعل میں کسی علت مقدم کی محتاج نہ ہو،

و مقصد کا کامل لحاظ ہے، یہی شواہد میں جن کی رہنمائی میں ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ

نظام اعمال کائنات مادی | نظام اعمال کائنات نہ مادی ہے، نہ مادی ہو سکتا ہے، محرک اعمال کائنات ایک ایسی شے ایک ایسا محرک ہے جو ذی شعور ہے، جس کا امتیاز جسم و جہانیت نہیں جو مادے سے وابستہ نہیں،

نفس کائنات | مقید وزن و مقدار، صورت و جہانیت نہیں، جہانی، مادی نہیں، ہم ایسے محرک کو نفس کہتے ہیں نفس ہی نفس اعمال کائنات ہو اور نفس ہی سے نظام اعمال کائنات وابستہ ہے، ترتیب و تنظیم تحریک و تدبیر نفس ہی کے اعمال میں، غرض و غایت، مدعا و مقصد کا سرخ، نفس ہی کے اعمال میں ملتا ہے،

جس طرح آپ کے تمام اعمال ارادی ایک مرکزیت عمل رکھتے ہیں، اپنے اعمال ارادی کو دیکھئے کہ وہ تمام آپ کی ذات سے، آپ سے یا آپ کی انانیت سے وابستہ و متعلق ہیں، آپ کی انانیت، آپ کے ہر ارادی عمل کا نقطہ آغاز ہے اور آپ کا ہر ارادی عمل اسی نقطہ پر منتہی ہوتا ہے، اسی طرح اور ٹھیک اسی طرح تمام نظام اعمال کائنات، ایک انانیت کبریٰ سے وابستہ ہے اور وہی انانیت کبریٰ ہے جسے ہم نفس کائنات کہتے ہیں،

کارگاہ کائنات کی مثال ایک مرتب شین کی سی ہے، پھر جس طرح ہر شین اپنی منظم حرکات میں ایک فیض و محرک ایک انجینیر یا ایک ڈرائیور کی محتاج ہوتی ہے اسی طرح نظام کائنات بھی اپنے منظم اعمال میں ایک ذی شعور محرک یا ایک انجینیر کا محتاج ہے، وہی ذی شعور محرک یا انجینیر ہے جسے ہم نفس کائنات یا نفس کائنات کہتے ہیں، حاصل بحث یہ ہے کہ محرک اعمال کائنات، نفس ہی نہ کہ مادہ، اعمال کائنات نفسی ہیں نہ کہ مادی،

یہ معلوم کرنے کے بعد کہ تمام کائنات، متحرک اور نفس محرک ہو اور ہر حرکت جو کسی شے میں پائی جاتی ہو نفسی ہے، سوال یہ ہوتا ہے کہ پھر خصوصیت سے حیوانات ہی کو زندہ کیوں سمجھا جاتا ہے، اگر محل وقوع حرکت ہونے کی وجہ سے کوئی جسم زندہ سمجھا جاسکتا ہے تو اس میں حیوانات ہی کیا تخصیص ہے، تمام کائنات محل وقوع حرکت و متحرک ہے اور ایک جسم واحد کی طرح منظم شے ہے، اس لئے تمام کائنات کو ایک حیوان یا ایک زندہ شے سمجھنا چاہئے،

لے فلسفہ نفس میں مہمیت نفس پر ایک مستقل اور مبسوط باب ہے، طالبان تحقیق زحمت مطالعہ گوارا فرمائیں،

نہیں ہے۔ زندگی یا حیات، حقیقتاً عملِ نفس کا نام ہے، جس کی ابتدا، ابتدا سے کائنات یا آغازِ آفرینش سے ہوتی ہے۔ جس میں حرارت و روشنی یا حرکتِ صوت و صدا (آواز) پیدا ہو کر آگے کو بڑھتی، ترقی کرتی اور پھیلتی ہی جاتی ہے۔ اسی طرح توجہ حیات نے اپنے آغاز سے ایک نامحدود دائرہ عمل میں اپنے اثر و کیفیت کو پھیلا کر شروع کیا۔ کائنات کی مثال، ایک شجر معرفتِ اعمالِ نفس کی ہے، جس طرح ایک درخت کی ابتدا بالکل سادہ سادہ ہوتی ہے، اس میں ایک ارتقائی تنوع شروع ہوتا ہے، یہاں تک کہ اس کی ابتدائی سادگی پیچ در پیچ ہو کر پھیل جاتی ہے۔ دیرگ میں تبدیل ہو جاتی ہے، اسی طرح کائنات کی ابتدا ہوتی ہے کہ ابتدائے حیات کی عملی صورتیں کائنات میں سادہ سادہ تھے یعنی کائنات میں جسم و جسامت کی صورتوں، بساط کے علاوہ کچھ نہ پایا جاتا تھا۔ پھر ایک ارتقائی تنوع شروع ہوا یہاں تک کہ کائنات کی ابتدائی سادگی پیچ در پیچ ہو کر اس قدر تنوع میں گئی کہ تصور بھی ناممکن ہے، کائنات کی بوقلمونیوں و انواعِ مخلوق کا احاطہ کون کر سکتا ہے،

تو ارتقاء عملِ نفس ہمارے پیش نظر نہ سہی، تمام مدارج حیات کا تفصیلی علم جن سے یہ نفس عمل پئی ہے، ہمیں نہ سہی مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ عملِ نفس میں ارتقاء ہوا ہے، حیات نے اپنے مدارج میں، اس زمین پر جو مخلوق پائی جاتی ہے اس کی درجہ بندی نے یہ امر متیقن کر دیا ہے کہ انواع میں اعتبار سے ارتقاء ہوا ہے بلکہ عملی اعتبار سے بھی ارتقاء ہوا ہے، سمجھنے کے لئے موالیدِ ثلثہ کو پیش نظر رکھو۔ کہ جمادیٰ زندگی کیا ہے اور نباتی و حیوانی کیا، جمادیٰ زندگی، اگر صرف جذبِ عناصر ہے تو نباتی (غذائی) اور نشوونما اور حیوانی زندگی، جذبِ عناصر، نشوونما اور حس و حرکت، دیکھئے اعمالِ طرح ایک ارتقائی تنوع پیدا ہوتا چلا گیا ہے، غرض کہ نظریہ ارتقاء حیات کوئی خیالی شے نہیں ہے جس کی تائید کائناتِ فطرت کی تمام تدریجی ترقیوں سے ہوتی ہے، بلاشبہ مدارج حیات میں ارتقاء انسانی کو، حیات موجودہ یا حیات کا وہ ترقی یافتہ درجہ مان لیا جائے جہاں تک حیات تک

جماد و نبات و حیوان کو کہتے ہیں،

پہنچی ہے تو اس حیات موجودہ یا حیات انسانی کے مقابلے میں، حیات جمادی و نباتی و حیوانی کا شمار حیاتِ ماقبل میں ہوگا اور حیات موجودہ یا حیات انسانی کی آئندہ ترقیوں کا، حیاتِ مابعد میں، حیاتِ ماقبل، حیات موجودہ اور حیاتِ مابعد کی یہ سگ کا تقسیم و تفریق، حیات انسانی کے اعتبار سے ہوگی ورنہ حیات فی نفسہ ایک ایسی ترقی کرنے والی شے ہے جس کے مدارج و مراحل کی کوئی انتہا نہیں، جس کے آغاز و انجام کی کوئی تفصیل نہیں، ہر مرحلہ حیات، اپنے مرحلہ مابعد کے مقابلے میں، ماقبل ہے اور ماقبل کے مقابلے میں مابعد۔

یہ معلوم کرنے کے بعد کہ حیات فی نفسہ عمل و حرکتِ نفس کا نام ہے، جس کا اظہار اپنے محل وقوع یعنی جسمِ تحرک سے ہوتا ہے، اگر یہ دیکھا جائے تو یہ تمام کائنات اور اس کا ہر جزو بالعرض ذی حیات ہے اس لئے کہ محلِ حرکتِ نفس ہے، یہ صحیح ہے، مگر اس حیات کے مدارج و مراحل بھی ہمیں جیسا کہ ہم ابھی کہے ہیں، ہر شے اس کائنات کی زندہ توجہ مگر ہر شے کی زندگی یکساں نہیں،

جماد و نبات و حیوان کی علی زندگی کا فرق ظاہر ہے، جمادات میں کوئی حرکت نشوونما نہیں ہوتی، صرف حرکتِ جذبِ عناصر ہوتی ہے، نباتات میں، حرکتِ جذبِ عناصر بھی ہوتی ہے اور حرکتِ نشوونما بھی، حیوانات میں، حرکتِ جذبِ عناصر اور نشوونما کے علاوہ جس و حرکتِ ارادی بھی ہوتی ہے، جس و حرکتِ ارادی ہی سے اعمالِ حیات نمایان ہونا شروع ہوتے ہیں، جماد و نبات اور کائناتِ ارض و سما کی دوسری چیزوں میں اعمالِ حیات غیر نمایان اور غیر محسوس ہوتے ہیں، برعکاس ان کے ہم، حیوانات کو چلتا پھرتا، تلاش غذا کرتا، بچوں کو پرورش کرتا یعنی متحرک بالارادہ پاتے ہیں، اس لئے ہم حیوانات ہی کو زندہ سمجھتے ہیں ورنہ حقیقتاً کوئی شے کائنات میں مردہ نہیں اور کوئی شے کیونکر مردہ ہو کہ جب تمام کائنات بحیثیت مجموعی ایک زندہ شے ہے،

حیات و ماہیتِ حیات کے تحت میں اب تک جو کچھ کہا گیا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ

۱۔ حیات کی یہ تعریف صحیح نہیں ہے کہ حیات صرف قوتِ حس و حرکت ہی ہے، اور وہ صرف اجسامِ ذی

حرکت (حیوانات) ہی میں پائی جاتی ہے،

حیات ایک غیر مادی شے، علی و حرکت نفس کا نام ہے اس لئے تمام کائنات جو ایک متحرک شے ہو بالکل حیوان ہے۔

مگر حیات کی یہ ہمہ گیری کچھ امتیازات بھی رکھتی ہے، اگرچہ ہر شے اس کائنات کی زندہ تو ہے مگر ہر شے ان نہیں،

اور اس کا سبب یہ ہے کہ حیات ایک ایسی غیر محدود شے ہے جس کے بے شمار مدارج و مراحل ہیں اور اس کا حکم جداگانہ ہے،

نظریہ حیات پر کہ حیات ایک غیر مادی شے ہے، ادین کے چند اعراض ہیں جنکو زبان مادیت ہی نہ کہ جس کرین گئے پھر ان کی تحقیق کی طرف متوجہ ہونگے، مدعا اس نقد و نظر سے یہ ہے کہ تصور کے ساتھ و تار یک آپ کے ساتھ آجائیں تاکہ آپ متقابلہ فیصلہ کر سکیں کہ حیات کے نظریہ مادیت و کونسا نظریہ زیادہ قابل قبول ہے،

یہ ہیں :-

نظام جہانیت میں جو حرکت پائی جاتی ہے کیونکہ تنظیم جہانیت کو اس کا محرک سمجھا جائے اس لئے رہتا تو وہ حرکت بھی نہیں رہتی جو حالت تنظیم میں پائی جاتی تھی مثلاً ایک حیوان کا شیرازہ جہانیت میں وہ حرکت بھی باقی نہیں جس کو جس و حرکت حیوانی کہتے ہیں؟

۱۔ جسم عناصر سے مرکب ہے اور ترکیب عنصری سے نہ صرف جسم مرکب ہی پیدا ہوتا ہے بلکہ جسم ترکیب ایک قوت بھی پیدا ہوتی ہے، جو محرک ہوتی ہے ان اعمال کی جن کا صدور کسی جسم سے غیر مادی شے نہیں وہی قوت محرکہ ہے جو امتزاج عناصر سے پیدا ہوتی ہے،

جو کچھ پایا جائیگا جہانی ہو گا اس لئے محرک جسم کو جبکہ تعلق جسم سے ہے غیر جہانی نہیں مانا جاسکتا، اعتراضات کی تحقیق کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور ایک ترتیب وار نظر ڈالتے ہیں،

پہلا اعتراض ہے کہ نظام جہانی ہی کو کیونکہ نہ محرک ان اعمال کا سمجھا جائے جو کسی جسم میں بحالت نظام پایا جائے اور اسی گذشتہ میں آپ یہ معلوم کر چکے ہیں کہ تمام نظام کائنات کی حیثیت ایک محل وقوع حرکت یا متحرک شے کی ہے، اور یہ بھی معلوم کر چکے ہیں کہ کوئی متحرک شے ان حرکات کی جو اس میں پائی جاتی ہوں، خود متحرک نہیں ہوتی کوئی معلول کسی فعل کی علت تامہ نہیں ہو سکتا، اس لئے یہ شبہ بدامتنہ باطل ہو گا، کہ ایک متحرک شے ممکن ہے کہ خود ہی اپنے افعال کی محرک ہو، اب رہا یہ شبہ کہ جب کوئی نظام جہانی نہیں رہتا تو وہ حرکت بھی باقی نہیں رہتی جو حالت تنظیم میں پائی جاتی تھی، اس کی ایک مثال فرض کیجئے کہ ایک برقی پنکھا ہے جو ایک نظام جہانی رکھتا ہے، اور قوت برقی سے چلتا ہے، اب اگر اس پنکھے کے نظام میں کوئی خرابی واقع ہو جاتی ہے یا وہ ٹوٹ جاتا ہے اور اس کے بعد وہ گھوم نہیں سکتا تو کیا یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ ممکن ہے کہ پنکھے کا گھومنا خود اس کے نظام ہی کا نتیجہ ہو اور قوت محرکہ برقی کا کوئی جداگانہ وجود نہ ہو؟

یہی حال جسم و جہانیت کے نظام کا ہے کہ جب تک ان کا نظام قائم رہتا ہے ان میں اس حرکت کے قبول کرنے کی استعداد رہتی ہے جس کے لئے ان کا نظام موزون ہوتا ہے، اور جب ان کا نظام باقی نہیں رہتا تو ان میں حرکت بھی نہیں رہتی جو حالت تنظیم میں پائی جاتی تھی، مگر کسی حرکت کا نہ پایا جانا اس امر کا مقتضی نہیں کہ خود نظام متحرک کو محرک سمجھ لیا جائے،

دوسرا اعتراض یہ ہے کہ ترکیب عناصر سے ایک قوت پیدا ہو جاتی ہے وہی محرک ان اعمال کی ہوتی ہے جو کسی جسم میں پائے جاتے ہیں، مثلاً انسان میں جو اعمال ارادی تفکر و تعقل وغیرہ پائے جاتے ہیں، ان کی محرک وہی قوت ہے جو ترکیب عناصر سے پیدا ہوتی ہے نفس کا جداگانہ وجود نہیں،

انسان کے تمام ارادی اعمال کا اغراض و مقاصد پر مبنی ہونا محتاج ثبوت، آپ جو کچھ کرتے ہیں اسکی کوئی نہ کوئی نیت ضرور ہوتی ہے اور یہ بھی مسلم ہے کہ کائنات اغراض و مقاصد بغیر شعور ہو نہیں سکتا، یہ مان لینے کے بعد کہ اغراض و مقاصد کا کائنات بغیر شعور ہو نہیں سکتا غور طلب یہ ہے کہ آیا وہ قوت محرکہ جو ترکیب عناصر سے پیدا ہوتی ہے ذی شعور ہے؟

پہلے معلوم کر چکے کہ خود مادہ جو اہل عناصر ہے نہ ذی شعور ہے نہ ذی شعور ہو سکتا ہے، پھر عناصر مادی کی کسی بھی کوئی ایسی قوت کیونکر پیدا ہو سکتی ہے جو ذی شعور ہو؟

اس امر کا انکار نہیں کرتے کہ عناصر کے امتزاج سے کوئی قوت نہیں پیدا ہو سکتی، ہم صرف یہ کہتے ہیں کہ کوئی انسانیت کی کسی ترکیب سے پیدا ہوگی وہ بھی نظام متحرک کا ایک جزو ہوگی، ایسی قوت نہ ہوگی جو اس نظام سے مستثنیٰ کر دے، غور فرمائیے نتیجہ یہ نکلا کہ نفس مادی نہیں بلکہ مادہ اور تمام مادی قوتوں سے، جسم و نیازات سے کام لینے والا ہے،

متراف یہ ہے کہ جو جسم سے متعلق ہوگی جسمانی ہوگی اس لئے نفس کو جو محرک جسم و جہانیاں ہے،

کوئی اعتراض نہیں بلکہ ناواقفیت ہے جسم یا مادے کی حقیقت سے، از روئے تحقیق جسم یا مادہ کوئی والی شے نہیں بلکہ ایک مجموعہ ہے اعراض کا اور اعراض کے متعلق یہ طے شدہ ہے کہ وہ اپنے اپنے کے محتاج ہوتے ہیں، اور وہ جو ہر جس کے ساتھ یہ مجموعہ اعراض پایا جاتا ہے خود نفس ہی ہے اس لئے اس ہی نہیں ہو سکتا کہ کیونکہ نفس کو جسمانی مادی نہ سمجھا اس لئے کہ وہ جسم سے تعلق رکھتا ہے، جب کوئی مستقل و جدا گانہ وجود ہی نہیں تو نفس کو کیونکر جسمانی سمجھا جاسکتا ہے، البتہ مادہ کے متعلق مادے کو کیونکہ غیر مادی سمجھا جائے اس لئے کہ اس کی حقیقت اعراض نفس ہے؟

پہلے! یہ ہے مادیت اور اس کا نقطہ نظر حیات کے متعلق،

مقصد حیات

مادی نفس ہی کا عمل ہے، حیات نفس ہی سے وابستہ ہے، یہ تو تسلیم ہے، لیکن اس زندگی کا جو

مقصد ہے اس کا بیان دوبارہ اعادہ تحصیل حاصل معلوم ہوتا ہے، لہٰذا اس بحث میں حیات و مرد و مطلق کی حیات مراد نہیں،

ہر شے میں پائی جاتی ہے مقصد فطری کیا ہے، ان اعمال نفس کی علت غائی کیا ہے، سیارے کیوں گردش میں ہیں، ہوا کیوں چلتی ہے، پانی کیوں برتا ہے، فضائیں کیوں بدلتی ہیں، درختوں میں نشوونما اور حیوانوں میں حس و حرکت کیوں چلتی ہے، غرضیکہ کائنات میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ کس لئے ہو رہا ہے، اور جو کچھ ہوا اس کا مقصد کیا تھا؟

اس کا رگاہ عالم کی مثال ایک مشین کی سی ہے، جس کے بے شمار اجزاء ہیں، اور ہر جزو کوئی نہ کوئی کام کرتا ہے، اگر جس طرح کسی مشین کا کوئی پرزہ صرف اسی کام کے لئے نہیں جس کے لئے اس کا نظام موزون ہوتا ہے بلکہ وہ اپنے عمل سے اس مقصد انتہائی کے حصول میں معاون ہوتا ہے جس کے لئے کوئی مشین بنائی گئی ہو اسی طرح اگرچہ کائنات کا ہر جزو دہرے (کوئی نہ کوئی کام ضرور کرتا ہے مگر کوئی کام مقصود بالذات نہیں بلکہ اعانت ہوا اس مقصد انتہائی کے حصول میں جو تمام اعمال کا نتیجہ اور کارگاہ عالم کے تمام کاموں کا حاصل ہے،

لیکن وہ حاصل کیا ہے؟ کسی نظام کے متحدہ اعمال کا نتیجہ وہی ہے جو اس کے متحدہ اعمال سے برآمد ہوا، معلوم کریں کہ اس نظام کے متحدہ اعمال کا نتیجہ کیا ہے؟

ان تمام مدارج حیات پر جو ہمارے پیش نظر ہیں غور کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ نفس کے تمام اعمال کا حاصل جسم و جہانیاں کی سطح کو اس حد تک بلند کرنا ہے کہ جہانیاں سے غیر جہانیاں کے آثار نمایاں ہونے لگیں، ادیت، غیر مادیت میں تبدیل ہو جائے، ظلمت روشنی سے بدل جائے اور حجاب جہل سے خورشید علم و ادراک نمایاں ہو جائے،

جسم و جہانیت، مادہ و مادیت میں انسانیت کا ظہور تا کیونکہ میں فہم و ادراک کی روشنی، اس مقصد کے حصول کی روشن مثال ہے، وہی فضا ہے جسم و جہانیت، جس پر از منہ قدیمہ میں بیرون اعداد و شمار زمانہ تک ظلمت و تاریکی کی گھٹائیں چھاتی رہیں، آج صورت انسانی میں جلوہ طراز علم و حکمت ہے، وہی جسم و مادہ و مادیت جو عرصہ نامحدود تک بے حسی کا مجسمہ رہا آج اپنے آغوش میں احساس و شعور کی دنیا لئے ہوئے ہے، وہی دنیا اب وکل جے کہی اپنا احساس بھی نہ تھا، آج نوا میں فطرت پر عود کر رہی ہے، وہی عناصر جن کے ذرات

جہل کی مانتا ہی دستور میں پریشان تھے، آج شیرازہ ساز کائنات دانائی میں، وہی جمادیت جو ماضی میں تھی وہی بنائیت جو محروم حس و حرکت تھی، وہی حیوانیت جو ناقص علم و ادراک تھی، آج پیکر انسانی و نما و حس و حرکت، علم و ادراک کے مقاصد اعلیٰ حیات کی تمام تدریجی ترقیوں اور موجودات کے تمام ارتقاء کو پائے ہوئے ہے،

اعمال کائنات کی علت غائی، مطلق حیات کا مقصد فطری، خود مدارج حیات پر غور کرنے سے یہ ہے کہ حیات انسانیت ہی ہے،

سیرۃ النبی

جلد چہارم

مفسر نبوت کی تشریح، قبل اسلام عرب کے اخلاقی حالات، صبح سعادت کا طلوع، تبلیغ رسول، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغمبرانہ کام، اسلام، اور اس کے عقائد پر تفصیلی اور حکیمانہ مباحث، صفحہ، قیمت بہ اخلاقیات کا غنیمت سے ۶ سے قطع کلان،

خطبات مدرّس

نامہ ۱۹۲۶ء میں مدرّس میں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے (لکچرز) دیئے گئے، مقبول ہوئے، اور مسلمانوں نے ان کو بے حد پسند کیا، ان آٹھ لکچروں میں نہایت مؤثر تاریخی دلائل کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرۃ مبارکہ اور آپ کی تعلیمات کا عطر اور خلاصہ اس لائق میں مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں ہر تہ تقسیم کے باوین، اور عربی مدرسوں اور مکتبوں اور پڑھایا جائے، ضخامت ۵۰ صفحہ، طبع دوم، قیمت ۱۰ روپے

”میں“

مغرب کی خوفناک غلطی اور اس کا اثر

(۲)

ارجناب چودھری غلام احمد صاحب پروفیسر نئی دہلی

سیاست مدین کا نقشہ آپ دیکھ چکے، اب ذرا اندرون خانہ بھی جھانکتے جائیے، کیونکہ اجتماعی زندگی میں ترمیم و ترقی کا ایک ناما معیار ہے،

لارڈ اسٹیل نے ہاؤس آف لارڈز میں ایک تقریر کے دوران میں فرمایا کہ

”نفعہ اہل و عیال کی عدم ادائیگی علت میں، انگلستان میں ہر سال اوسطاً دو لاکھ افراد ماخوذ ہو کر

عدالت میں آتے ہیں اور ہزار جیل بھیجے جاتے ہیں“

یہ ہے حسن معاشرت اور نظام معیشت،

قدامت پسند مشرق کو یہ طعنے دیا جاتا ہے کہ ان کے ہاں شادی ان دیکھے، بے پرکھے آنکھ میچ کر کر دی جاتی ہے، اس لئے اس کے نتائج خوشگوار نہیں نکلتے، اگرچہ یہ طریق انتخاب بھی اسلامی نہیں ہے، لیکن جس طریق افراط کو مغرب نے اختیار کیا ہے، اور وہاں جو شادیاں ٹھونک بجا کر کی جاتی ہیں، کیا واقعی خوشگوار نتائج پیدا کر رہی ہیں، اس کا جواب وہاں کے مقدمات طلاق سے مانگئے، اور جہان طلاق کی بھی اجازت نہیں، یا اس کے حصول میں دقتیں پیش آتی ہیں وہاں *main tenance or alimony* (احکام نفقہ) کے قانون شکنجہ میں جکڑے ہوئے انسانوں کی مشکلات سے اندازہ لگائیے، وہاں یہ حالت ہے کہ حسن و عشق کی داستان رنگین ابھی اپنا پہلا ڈراپ سین بھی ختم نہیں ہونے دیتی کہ اندھے کمپوڈ کے تیردن کی تلخ کامیان شروع ہو جاتی ہیں، اور دوسرے ہی دن ”زیر مفارقت“ (*Separation allee*) کی ڈگری کی درخواست پڑ جاتی ہے، چونکہ یہ طوطی تہذیب قانونی طور پر آسانی سے گلے سے نہیں اتارا جاسکتا اس لئے اس کے لئے طرح طرح کی ترکیبیں لڑائی جاتی ہیں، چنانچہ اسے جی اگارتڈز جو اس وقت برطانیہ کے بہترین ارباب

صحافت میں سے ہیں، جان بل لندن کی ۱۱ فروری ۱۹۳۲ء کی اشاعت میں لکھتے ہیں کہ

”برطانیہ میں ایک بیاہے ہوئے میان بیوی میں، کچھ روز کے بعد ایک کا دل دوسرے سے ہٹ جاتا ہے اور دونوں آزاد ہو جانا چاہتے ہیں لیکن قانون کی نظر میں یہ عدم موافقت بنائے طلاق نہیں ہو سکتی، طلاق جب ہی واقع ہو سکتی ہے جب بیوی کی بے عصمتی یا شوہر کا ظلم یا بد چلنی ثابت ہو جائے، قانون سے مجبور ہو کر اب ”ثبوت بد چلنی“ کی تلاش ہوتی ہے، شوہر ہوٹل میں جا کر کسی بیگانی عورت سے شہب باش ہوتا ہے اور اس کے گواہ پیدا کئے جاتے ہیں جب جا کر عدالت کہیں اس کی گلو خلاصی کا حکم دیتی ہے، لیکن اگر اس اثنا میں سرکاری وکیل کو پتہ چل گیا کہ ساری کاروائی جعلی اور مصنوعی تھی اور واقعی بد چلنی نہیں ہوئی بلکہ محض حصول طلاق کے لئے ”بد چلنی“ دکھائی گئی ہے، تو حکم طلاق منسوخ ہو جاتا ہے، اور پھر وہ میان بیوی قید نکاح میں نیرادہ برگشتہ جکڑے کے جکڑے رہ جاتے ہیں، یہ کوئی گڑھا ہوا قصہ نہیں بلکہ صد ہا واقعات اسی طرح کے برابر ہوتے رہتے ہیں۔“

اسی طرح غفل بیوی کے ہاتھوں تنگ آکر خودکشی کر لینے کے واقعات کی خبریں بھی اخبارات میں گشت کرتی ہیں، جو فطرت کے خلاف جنگ کرنے کا لازمی نتیجہ ہے، تہذیب مغرب کا سب سے بڑا سرکہ الٹا کارنامہ عورتوں پر وہ سے آزاد کرانا ہے، لیکن اس مسلک میں بھی ان کی وہی افراطی حالت جلوہ فرما ہوئی، پردہ اتار کر پھینکا تو زور سے کہ ساتھ ہی ستر و حیا کے لباس بھی اچھے ہوئے ایک طنز گر پڑے، جرائڈ اٹمان کے وحشیوں کے منہ پر تحقیق بڑی حقارت سے لکھتے ہیں کہ

”وہ جسم کے پوشیدہ مقامات کو کسی درخت کے پتے یا کپڑے کی دھجی سے ڈھانک لیتے ہیں“

دیوار تہذیب میں برہنہ ناچ، برہنہ سوسائٹیاں، برہنہ غسل، برہنہ آفتابی غسل، غرضیکہ بھی کے مقبول میں، ہمارے آفتابی مشاعروں میں ماہر اور برہنہ جنس جن کی ناپیش، تہذیب و تمدن کے انتہائی دور عروج کی تاریخ عالم پر ثبت کر رہی ہیں، اور پھر بڑے بڑے معزز مخالفین میں بڑے بڑے شاندار عنواناتوں سے اس نظارہ

منظر کی تصاویر شائع ہوتی ہیں،

تہذیب جدید کی ایک نئی پیداوار ”مقابلہ حسن“ بھی ہے، اب ذرا اس کے خوشگوار انجام کا بھی حال سن لیں، ”مس بار کلمے“ میں آسٹریلیا میں ملکہ حسن قرار پائیں، ۱۹۳۲ء میں زہر کھا کر خودکشی کر لی، مس ڈیو کا ستارہ حسن امریکہ میں چمکا، چند روز کے بعد دریا میں کود پڑیں، اور یہ لکھکر چھوڑ گئیں کہ اب جینے کی ہوس نہیں، انگلستان کے ایک مشہور درزی خانہ میں ایک سیم صاحبہ ملازم تھیں، تین سو پونڈ کی قیمتی پوشاک کی چوری کی علت میں گرفتار ہوئیں، معلوم ہوا اچھے سال قبل یہ ملکہ حسن رہ چکی ہیں، جس زمانہ میں مس پیرس، پیرس میں وارد ہوئیں، میں اسی ہفتہ ایک سابق ملکہ حسن نے زہر کھا کر مالدیو یا میں خودکشی کر لی، دارسا کے مقابلہ حسن میں دائرہ بکس جب منتخب نہ ہو سکیں تو بد وقت سے اپنے آپکو ہلاک کر لیا۔“

یہ واقعات افسانے نہیں ہیں بلکہ ایک انگریز خاتون مارگریٹ گرے نے ڈیلی اکسپرس مورخہ ۲۸ ستمبر ۱۹۳۲ء میں شائع کئے ہیں، جو خاتون پر لکھتی ہیں کہ

”امید ہے اس سے میری ہی روکیاں نہیں بلکہ ہرمان کی روکیاں سبق لینگیں!“

یورپ کو بڑا فریو تھا کہ اس نے صنف نازک کو مساوی نہیں بلکہ مردوں سے بھی زیادہ حقوق دے رکھے ہیں، جسکی وجہ سے عورتیں بلا محابا اپنی فطرتی نزاکت اور جنسی لطافت کو چھوڑ چھاڑ کر مردانہ واران شہبہ ہائے حیات میں قتل ہوئیں، جو مردوں کے لئے مخصوص تھے، اور ہمارے ہاں کے مقتدی حضرات بھی ہماری اقتصادی بربادی کا سب سے بڑا سبب یہی بتاتے تھے کہ ہماری معاشی زندگی کا آدھا نصف حصہ (The dear half) غصہ معطل ہوا ہے، لیکن یورپ نے تجربہ کے بعد جو نتائج حاصل کئے ہیں وہ ہمارے سامنے ہیں،

ڈیلی اکسپرس اپنی ۲ جون کی اشاعت میں لکھتا ہے:-

”ہٹلر (وزیر جرمنی) نے ایک گردش قلم سے اس عام یعنی گھر گریستی کی طرف واپس کر ڈیا ہے، اس نے فرمان جاری کر دیا ہے کہ یکم اگست تک کم از کم ۱۱ لاکھ عورتیں کارخانوں کی ملازمتیں چھوڑ کر

گھردن کو واپس چلی جائے، خواہ بوسہ کی حیثیت سے، خواہ غلامہ کی حیثیت سے۔

یہی اخبار اپنی ہر جون کی اشاعت میں رقمطراز ہے کہ

”امریکہ کی عورتیں اس وقت ایک بڑے نازک دور سے گزر رہی ہیں، جنگ کے زمانہ میں جن عورتوں نے کارخانوں میں کام کرنا شروع کر دیا تھا وہ اب مجبور کچا رہی ہیں کہ بے روزگار مردوں کے لئے جگہ خالی

کریں، کفایت عامہ کی لہر نے ملک کے بہت سے گھرانوں کو ویران کیا، اور اس کے بعد اب ہر طرف سے یہ فقرہ لگنا شروع ہو گیا ہے، کہ عورت کی جگہ اسکا گھر ہے۔“

سی طرح برٹش سے اگلے دنوں امریکہ کی سیاحت کے دوران میں اخباروں کے نمایندوں نے جب ریاستہائے کوئی راے دہندگی مانا چاہئے تو اس نے جواب دیا کہ ”ہرگز نہیں، انگلستان میں عورتوں نے ایکشن کی بنا دیا ہے۔“

پاپ اپنی اس حماقت کو محسوس کر چکا ہے جو اس نے عورتوں کو حد و فطرت سے آگے بڑھا دینے میں سے واپس بلانا چاہتا ہے، لیکن اسے جناب کنفیوشس کا یہ قول یاد نہیں کہ ”عورت کا جو قدم ایک دفعہ اٹھے، اسے واپس لانا تو شاید قدرت کے بھی بس میں نہیں رہتا۔“

یہ کہا جاتا ہے، یورپ صنف نازک کا جو احترام کرتا ہے، اور ان کے لئے ہمدردوں کے جو جذبات دل میں موجود ہیں، مشرق اس کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتا، اور ان کا یہ احترام اور ہمدردی محض عورتوں کی حیثیت سے ہے، انی الواقعہ بظاہر ایسا ہی نظر آتا تھا، لیکن ہندو انسانوں کی اس طبع کاری کا ایک محترمہ نے کھول کے رکھ دیا، واقعہ دھپ ہے، اور ملاحظہ فرمائے،

سٹان کی ایک ۱۶ سالہ شوخ نوجوان حسینہ کو ایک مذاق سوچا، اور اخبارات میں فرضی نام سے اطلاع

دی کہ یہ عرصہ سال کی ہے، میں ہمیشہ بیمار رہتی ہوں، کیا کوئی خدا کا بندہ رحمدل ڈاکٹر سے روشناس

کر سکتا ہے جو میری بیماری کا علاج کر سکے۔“

اس اعلان کے جواب میں صرف ۱۸ خط موصول ہوئے، جن میں زیادہ تر خطوطا گرجون کے پادریوں اور

شفا خانہ کی بوڑھی نرسیوں کے تھے، اس کے چند روز بعد اسی عرصہ میں جو نے اخبارات میں یہ اعلان شائع کرایا،

”میں ایک نوجوان خوشحال لڑکی ہوں، اور تمام دنیا کا سفر کرنا چاہتی ہوں، مجھے ایک ایسے رفیق سفر

کی ضرورت ہے جو میرا ہم عمر ہو، لڑکا ہو یا لڑکی اس کی کوئی قید نہیں، لیکن خوش چال اور خوش مذاق

ہیں اب کیا تھا، صنف نازک کی مصیبت کے وقت کام آنے کے لئے ہندو انسانوں کے سینہ میں ہمدردی

کے جذبات موجزن ہو گئے، ڈاک کا ایسا تانتا بندھا کہ ایک ہفتہ کے اندر گیارہ ہزار، دوسو اکتیس خطوطا کا ڈھیر

میرمن خدا سے راہے کہ لکھا خواہی آمد

ان خطوطا کے ڈھیر میں صرف ۷۳ خطوطا عورتوں کے تھے، باقی قریب گیارہ ہزار خطوطا نوجوانوں کے

جنہیں سے اکثر نے یہ بھی دریافت کیا تھا کہ

”آپ تنہا سفر فرمائیں گی یا والدین بھی ہمراہ ہوں گے؟ میری رفاقت کی شرط یہ ہے کہ والدین ہمراہ ہوں۔“

یہ ہے اس ہمدردی نسوان کا نمونہ جسے یورپین اخلاق کا طغرائے امتیاز کہا جاتا ہے،

جب گھر میں یہ حالت ہے تو باہر کیا کچھ نہ ہوتا ہوگا، چنانچہ تہذیب جدید کا یہ اثر صرف خاک پاکی یورپ

تک ہی محدود نہیں، بلکہ جہاں جہاں بھی ان ہندو انسانوں کے قدم سمیٹتے لزوم گئے ہیں، خیر سے بد اخلاقی کے

شجر خبیثہ کا تخم ساتھ ساتھ بوتے چلے گئے ہیں،

ڈاکٹر ایڈورڈ ویسٹ مارک اپنی مشہور کتاب ”بنی نوع انسان کے نکاح کی تاریخ“ میں ضمیمہ لکھتے ہیں کہ

”ایک قاعدہ عام جسکا کوئی استثناء نہیں ہے یہ ہے کہ اگر کالے آدمیوں (آسٹریلیا کے اصلی باشندوں)

کا ایک گروہ سفید آدمیوں (یورپین) کی آبادی سے دور پایا جاتا ہے تو مؤخر الذکر میں، جو زیادہ تر

قاجر ہوتے ہیں، وہ ان دیسیوں سے دوستی پیدا کر لیتے ہیں جو محض بد اخلاقی کی غرض سے ہوتی ہیں۔“

قبل اس کے کہ بہت ناک بر اخلاقیات ان میں عام ہوں میں اُن دسیوں سے ملا ہوں اور ان میں رہ چکا ہوں اور میں بلا خوف تردید کہتا ہوں کہ ان میں جو برائیاں ہیں وہ تمام تر سفید آدمیوں کی بر اخلاقیوں اور ان کی شرابخواریوں کا نتیجہ ہے، مگر کہہ کر کہ قول ہے کہ سفید آدمیوں کے داخل ہونے سے پہلے علاقہ وکٹوریہ کے اصل باشندے عام طور پر اپنی بیویوں اور بیٹیوں کی عفت و عصمت کو قائم رکھتے تھے، مگر پھر نہیں رکھ سکے؟

گویا جسے جہالت و وحشت، بہیمیت و بربریت کہا جاتا ہے اس میں تو پھر اخلاقی حالت اچھی تھی، لیکن کدہ میں جب تہذیب جدید کی بجلی پہنچی تو اور بھی اندھیر ہو گیا، معلوم نہیں وہ اخلاقی نقطہ نظر سے ابھی کتنا دور بربریت میں اچھے تھے، یا اس تہذیب جدید کی روشنی سے منور ہو کر!

جنون کا نام خرد رکھ دیا خرد کا جنون

جو چاہے آپ کا حسن کر شمع ساز کرے

جس تہذیب و سوسائٹی کا دھندلا سا خاکہ یہ ہو اس میں جو سکون و طمانیت ہو سکتی ہے وہ خارج ہے۔ یہ قانون پر پھاڑوں پر خشکی پر پانی پر، تخت اشری سے اوج ثریا تک، انسانوں کو اقتدار حاصل ہو گیا۔ یہ تخیل و تجریر اور باین ہمہ غلبہ و استیلاء انسانی دلوں کو ٹٹول کر دیکھ لیجئے، کسی ایک دل میں بھی اطمینان کی رحمت نظر نہیں آئے گی، کشاکش حیات اس قدر صبر آزما ہو چکی ہے کہ انسانوں کی اکثریت اس مذاق سے موت کو بہتر سمجھتی ہے، انفرادی حالت دیکھنی ہو تو اپنے اپنے قلب کا جائزہ لیجئے اور لگئے کہ جو میں میں کتنے ثانیے طمانیت کے گزرتے ہیں، اجتماعی حالت کا اندازہ لگانا ہو تو یورپ اور امریکہ کے اربابوں کی سرائیکی کو تو جبر میں لائے، کمین - *Peace Conference* ہو رہی ہیں، کمین من سبھائن بنی ہیں، تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی،

بجلی کے ٹپکے، پروں کے تیکے، حریر و اٹلس کے گدیے، فرش مخملین، کنوایں کے پردے، مزین چاند

مربع جہت، پائین باغ، اور باغ میں سرسبز و شاداب پودے، خوشنما پھول، آبِ جوا اور اس میں فوارے، چاندی سونے کے برتن، غلمان فخلدون، نازک اندام حسینیان، برق و ش، لذت و نفس کھانے، موٹر، ریل، ہوائی جہاز، سینما، تھیٹر، رقص گاہیں، ایشی فون، لاسکی، غرضیکہ تفریح و تفتن، سہولیت و عیش پسندی کے حسین و جمیل اسباب، مسرت، ضروریات زندگی کے اعلیٰ ترین معیار کے وسائل موجود ہیں، لیکن اس گرد و پیش اس ماحول اس جنتِ ارضی میں پھرنے والا انسان، آہ نصیب انسان، اپنے دل کی انتہائی گہرائیوں پر جب نگاہ ڈالتا ہے تو اسے اس میں اطمینان کا اتنا شائبہ بھی نظر نہیں آتا جو ایک مزدور کو مزدوری مل جانے کے وقت نصیب ہوتا ہے، اس عالمگیر فقدانِ اطمینان و امانیت کو ڈھونڈھنے کے لئے دنیا کے بہترین دماغ جمع ہوتے ہیں، چھپا سٹھا تو اس عالمگیر ناپائیدار سر جوڑ کر بیٹھتے ہیں، دنیا کی نگاہیں ایک مداوا کی تلاش میں ان کی طرف اٹھی ہوتی ہیں مگر خبر کئی نہشتند و گفتند و برخواستند

کھوئے ہوئے اطمینان، لٹی ہوئی دولت اور غارت شدہ امن و سکون کی واپسی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی، اس میں شبہ نہیں کہ فنون لطیفہ کی ترقیان تاریخ کو شمار ہی ہیں، ایک ہالی وڈ (فلم ساز خطہ مقدس) میں ایک ہفتہ میں جس قدر خرچ ہوتا ہے، شاید مغلیہ سلطنت کے رنگیلے پیا عمر بھر میں بھی اتنی دولت نہ دیکھ سکے، جون مینٹ کو چھ ہزار پونڈ فی ہفتہ تنخواہ مل رہی ہے، لیکن یہ سب کچھ سعدی مرحوم کی بوستان کی اس حکایت کی یاد دلاتا ہے جس میں انھوں نے کہا ہے کہ

خانہ از پاسے سست و دیران است خواجہ در بند نقش ایوان است

مقصود اس تمام تشریح و تفصیل سے یہ نہیں کہ ان تمام خرابیوں کی ذمہ دار مادی ترقی ہے، اور ہم مادی ترقی کے مخالف ہیں، بلکہ صرف اس قدر کہ جو مادی ترقی اخلاق کو نظر انداز کر کے حاصل کی جائے گی اسکا لازمی اور فطری نتیجہ ہی ہوگا، اور جس دنیا میں خدا کی حکومت سے سرکشی ہوگی اس کی جنت میں بھی وہ آگ ہوگی کہ

نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ الَّتِي تَطْلَعُ عَلَى الْآفِئِدَةِ جگے شعلے دلوں کو لپٹ رہے ہونگے

دوسرے سوال کا جواب اس قدر غیر مبہم اور واضح ہے کہ اس کے ثبوت میں شواہد و دلائل کی زیادہ ضرورت نہیں ہے قرآن کریم کا سرسری نظر سے بھی مطالعہ کیا ہے وہ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ قرآنی تعلیم و دنیا میں کچھ اس طرح امتزاج پیدا کیا ہے کہ ایک سے دوسرا جدا ہی نہیں کیا جاسکتا، اور حقیقت یہ کہ خدا، انسان، اور دیگر مخلوقات میں باہمی رشتہ کا یقین جس صحت و خوبصورتی سے قرآن نے فرمایا ہے بیشتر کہیں اس کا وجود نہیں ملتا، اس سے قبل اس رشتہ کے انسانی تصور نے طرح طرح کی غلطیاں کیا تھیں تاکہ انسان اس دنیا میں اس لئے لایا گیا ہے کہ وہ اپنے کسی پچھلے مہول الکلیف جہنم کے گناہوں کی سزا بھگتا۔

ن کے نزدیک ایک قید خانہ ہے جس میں نامعلوم جرموں کی پاداش میں انسان چکی پیسنے کو بند کر دیا گیا ہے انسان کو پیدائشی گناہ قرار دے کر اسے خود اپنے آپ سے متفرک کر دیا، کسی نے اپنے آپ کو خدا اور کسی نے اتنا عاجز و ناتوان کہ ہر مخلوق ارضی و سماوی کے سامنے سر نیاز خم کر دیا، کوئی لہذا نذر دینی کی بجائے کھاؤ اور عیش مناؤں کو مطلع نگاہ قرار دے دیا اور کسی نے انہیں شجر ممنوعہ سمجھ کر ان سے بچنا ہی عافیت دیکھی راسی تعلیم سے بدکا ہوا یورپ آج یون عمان گیسختہ نظر آ رہا ہے)

یہ کہ دنیا افراط و تفریط کے اس جھولے میں جھول رہی تھی، کہ اسلام نے اس رشتہ مقدسہ کا صحیح ترین تصور اندر پیش کر دیا، قرآن کریم نے جہاں خلقت آدم کا ذکر کیا ہے اس کی علت یہ بیان فرمائی ہے کہ جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً، میں دنیا میں نائب بھیجتے والا ہوں، ایک خلیفہ یا نائب کے لفظ میں اس تمام معرکہ کا حل موجود ہے جس کے سلجھانے سے دنیا قاصر تھی اس نے بتا دیا کہ ارض و سما میں جو کچھ ہے وہ محض اس لئے ہے کہ نائب خدا اس سے کام لے، اس کی فرائض و الفاظ میں موجود ہے

لَكُمْ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ پستیوں اور بلند یوں میں جو کچھ ہو اسے کچھ حضرت

انسان کے تابع فرمان بنایا۔

اس اجمال کی تفصیل میں متعدد شواہد قرآنی نہایت آسانی سے مل سکیں گے مثلاً،

وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْوُجُوهِ وَالْجِبَالِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِّنَ الطَّيِّبَاتِ عَطَاكِيَا اور بہت سی ان چیزوں پر جو ہم نے پیدا کی ہیں ان کو ایک طرح کی فضیلت عطا کی ہے،

کہیں فرمایا کہ

وَالَا نَعَامَ خَلَقْنَا لَكُمْ فِيهَا دَنًا وَمَنَاجٍ وَمِنْهَا نَأْكُلُونَ، (۱۶: ۵)

تمہارے لئے جانور دن کو پیدا کیا جنہیں تمہارے لئے سردی سے حفاظت کا سامان اور سفیقت میں اور انہیں سے بعض کو تم کھاتے ہو،

اور کہیں یہ کہ

وَسَخَّرْنَا لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنَّجْمُ مَسَجَرَاتٍ بَّامُورٍ (۱۶: ۱۲)

اس نے تمہارے لئے رات، دن، چاند، سورج بنا سب مسخر کر دیئے،

اور

هُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حَبْلًا تَلْبَسُوا نَهَا وَتَرَى الْفُلَکَ مَوَاحِدًا فَبِهِ دَلَّتْ بَعُوَامِنْ فَضْلِهِ،

اس نے تمہارے لئے سمندر کو مسخر کیا کہ اس سے تم تازہ گوشت نکال کر کھاؤ اور زینت کا سامان (دوتی وغیرہ) نکالو جو تم پہنتے ہو اور تم دیکھتے ہو کہ کشتیاں کو چیرتی ہوئی بہتی چلی جاتی ہیں اور سمندر کو اس لئے

بھی مسخر کیا کہ اس میں تجارت کرو،

(۱۶: ۱۴)

یہ اور ان جیسی اور سینکڑوں آیات میں صاف صاف بتایا گیا ہے کہ عالم موجودات میں جو کچھ ہے وہ سب

ملکت سے کام تو ضرور لیتا ہے، لیکن اپنے آقا کے نظام و احکام کے ماتحت، وہ ان چیزوں سے مستحضر ہوتا ہے
 جن میں اتنی قیود و شرائط سے مقید ہو کر جو ان میں فطرت اور قوانین الہیہ نے متعین کر دی ہیں، اور پھر اپنے آپ کو ان
 اعمال و افعال کی جو ابدی کا مستوجب سمجھتا ہے جو ان اشیاء پر حکومت، اور ان سے متع و تنفع کے دوران میں،
 سے سرزد ہوتے ہیں، اور چونکہ وہ قوانین رب العلیین کے نافذ فرمودہ ہیں اس لئے ان میں کسی قبیلہ کی گروہ
 قوم کی ملک کے ساتھ ظلم و استبداد اور جور و جفا کی اجازت نہیں دیتے، اور موجودات عالم کے استعمال و
 رد و بھی اسی صانع قدرت کی مقرر کردہ ہیں جو خوب جانتا ہے کہ فطرت انسانی میں کمان کمان "بھک سے
 والا مادہ" موجود ہے، اس لئے ان حدود کے اندر رہتے ہوئے کسی چیز کا استعمال محض اخلاق نہیں ہو سکتا،
 و بہت خلافت الہی کے وقت حضرت آدم کو یہ حکم بھی ساتھ ہی سنا دیا گیا کہ

فَمَنْ تَبِعَ هَذَا لَا يَلْخُذْ عَلَيْكُمْ
 وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (۲:۲۱)
 (خلافت و نیابت الہی کے برے کار لانے میں) جو
 ہماری ہدایات کے تحت چلیگا اس کے لئے کوئی خوف نہ ہوگا
 حزن کی بات نہیں، یعنی انھیں اطمینان قلبی حاصل ہوگا جو

تو ریش خلافت الہی کو اس نے مشروط بہ اعمال صالحہ کر دیا (جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے) اس نے صاف
 دیا کہ حکومت و ثروت کے یہ معنی نہیں کہ تم اپنے جذبات کی کامرانی اور خواہشات کی کاجھوٹی کے لئے سیاہ
 بی میں آئے کرتے چلے جاؤ اور تمہیں کوئی پوچھنے والا ہی نہ ہو، بلکہ اس سے تو مقصود یہ ہے کہ

وَهُنَّ الَّذِينَ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ
 وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ
 لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ (۲:۲۶)
 اس نے تمہیں زمین میں نائب بنایا، اور ایک کو دوسرے
 پر درجات و فوقیت عطا کی تو وہ اسے جو کچھ تمہیں
 دیا گیا جو اس میں تمہاری آزمائش کرے،

یعنی یہ حکومت و سطوت، یہ مادی ترقیان محض اس لئے ہیں کہ خود امن و سکون کی زندگی بسر کرو اور دوسروں
 میں امن و سکون کی زندگی مہیا کرو، کیونکہ قرآن کے نزدیک فتنہ و فساد و قتل و غارت گری سے بھی زیادہ برا ہے

یہی نہیں کہ تم صرف اپنے اپنے اعمال کے ذمہ دار ہو بلکہ

جن کے رتبے ہیں سوا ان کو سوا شکل ہے

ارباب اقتدار پر کچھ اور بھی فرض عائد کر دیئے کہ وہ نہ صرف اصلاح نفس خویش کے ذمہ دار ہیں، بلکہ دینی
 کی ذمہ داری پر اپنے والے انسانوں کے امن و سکون اور بقا سے فلاح و بہبود کے بھی ذمہ دار ہیں، ارشاد ہے،
 الَّذِينَ إِنَّمَا نَحْنُ فِي الْأَرْضِ أَوَّلُ
 الصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالْمَسْرُورِ
 بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَى عَنِ الْمُنْكَرِ
 وَ لِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ (۲۲:۴۲)
 اگر ہم ان (مسلمانوں) کو زمین میں قائم کر دیں تو
 وہ نہایت اچھے کام سر انجام دینگے، یعنی نماز پڑھینگے،
 زکوٰۃ دینگے، لوگوں کو اچھے کاموں کا حکم دینگے اور
 برائی سے روکین گے اور سب کا انجام کار اللہ ہی کے ہاتھ ہے،

مغرب کے پیش نظر اسی دنیا کا تصور ہے، اور ان کے نزدیک

زندگی کیا ہے، عناصر کا ظہور ترکیب، موت کیا ہے، انہی اجزا کا پریشان ہونا،

وہ اپنے اعمال و افعال کے لئے کسی اعلیٰ ہستی کے حضور جوابدہی کو تسلیم نہیں کرتے، اس لئے خود ہی قوانین
 مرتب کر لیتے ہیں، اور جب چاہتے ہیں ان میں ترمیم و تنسیخ کر دیتے ہیں، حدود و قیود پر تو وہ نگاہ رکھے جو کسی اور
 کے نافذ فرمودہ قوانین کو دستور اساسی سمجھتا ہو، ان کے نزدیک جو اصول و قواعد انہیں اپنے ارادوں میں گننا
 کر دین وہی جائز بلکہ نسب اور جن کے اتباع سے انھیں جذبات کی فیروز مندی میں وقت نظر آئے وہ ناجائز
 اور غیر موزوں، چونکہ مطمح نگاہ یہی زندگی ہے، اور اسی زندگی کی کامیابی شکست و فتح کا معیار اس لئے ہر قسم کا
 تصرف جائز و درست،

لیکن اسلامی تہذیب کے پیش نظر صرف یہی دنیا نہیں بلکہ اس کے بعد اس دنیا کے تمام اعمال و افعال
 کے لئے جن تک دینی سوسائٹی کی نگاہ کی رسائی بھی ممکن نہ تھی، ایک جی و قیوم، حکم الہی کے حضور جوابدہی
 ضروری ہے، لہذا وہ اپنے تمام تصرفات میں ان حدود کا خیال رکھتے ہیں جو اس ملک نے معین فرمادی ہیں

بکر دنیا میں حکومت کرتے ہیں اپنی دنیاوی ترقیان ان کے نزدیک مقصود نہیں بلکہ ذرائع ہیں وہ اپنی
 ڈی میں فرسٹ کلاس کے ڈبے ضرور لگاتے ہیں لیکن اس ڈبے کو اپنا گھر سمجھ کر نہیں بیٹھ جاتے بلکہ منزل
 سے بھول جاتے ہیں، مادی اسباب کی راحتیں ان کے راستے میں سایہ دار درخت کی طرح آتی
 تھکا ماندہ مسافر بیٹھ کر ذرا سستایا ہے، لیکن وہیں ڈھیر ہو کر نہیں رہ جاتا، یہی وجہ ہے کہ وہ
 دنیا اور زندگی کے علائق کو مقصود قرار نہیں دیا بلکہ فرما دیا،

لَا تَمْلِكُ أَمْوَالُكُمْ وَأَلْوَادُكُمْ فِي غَيْثِ الْعَجَبِ الْكَفَّارِ
 تَعْرِضُ عَنْكُمْ فَتَرْكُهُ مُصْطَفًّ
 تُونَ حُطَامًا (۳: ۵۴)

سمجھ لو کہ دنیا کی زندگی ایک کھیل تماشے سے زیادہ
 نہیں اور ایک ظاہری شان اور آسین ایک
 دوسرے پر فخر کرنا اور مال و اولاد میں ایک دوسرے
 سے بڑھنے کی کوشش کرنا جو اسکی مثال ایسی ہے کہ
 بارش ہوئی، اسکی روئیدگی نے نافرمان کو خوش کر دیا
 پھر وہ پک گئی اور تونے دیکھا کہ زرد ہو گئی اور پھر پھوٹ کر پتے

ایک جگہ متاع دنیا کو زینت قرار دیا تھا تو دوسری جگہ یہ بھی صاف فرمایا کہ کہیں اس زینت
 کا
 لَا تَمْلِكُ أَمْوَالُكُمْ وَأَلْوَادُكُمْ فِي غَيْثِ الْعَجَبِ الْكَفَّارِ
 تَعْرِضُ عَنْكُمْ فَتَرْكُهُ مُصْطَفًّ
 تُونَ حُطَامًا

تمہاری کامیابی کے لئے (اللہ کے وعدے برحق ہیں
 لیکن دیکھنا کہ دنیا کی زندگی (اور زندگی کی کامیابی
 کہیں تھیں دھوکے میں نہ ڈال دے، اور یہ فریب
 تمہیں خدا سے ہی بھلا دے،

وہ اگر ایک طرف سبنا اتینا فی الدنیا حسنة (اسے اللہ عین دنیا میں حسنت عطا فرما)
 ساتھ ہی دینی الاخرۃ حسنة کی بھی اتھا کرتا ہے، وہ اس دنیا اور اسکی متاع حیات کو

ذاتی قرار دیتا ہے، اور اعمال کے بدلہ میں اس کے بعد جو ملنے والا ہے، اسے خیر و آفتیٰ (یعنی اچھا بھی اور دیر پا
 بھی) فرماتا ہے، وہ اگر ایک طرف کُلُوا وَاشْرَبُوا (کھاؤ پیو) کی اجازت دیتا ہے تو فوراً اذکارِ شریعتی
 (زیادتی نہ کرو) کی حد بندی بھی کر دیتا ہے، اتفاق بس کے نزدیک اگر انفرادی و اجتماعی زندگی کے لئے اصل
 حیات ہے، تو اس کے ساتھ ہی اسراف (ضرورت سے زیادہ صرف کرنا) اور تبذیر (بلا ضرورت صرف کرنا)
 من عمل الشیطان بتاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ جو کام، افراط و تفریط سے بچ کر معینہ حدود کے اندر رہ کر اپنے
 ذاتی مفاد اور قومی و ملی اغراض کی خاطر طور پر نہ مومن، وہ (نہیں فی سبیل اللہ، (یعنی اللہ کے راستے میں)
 قرار دیتا ہے، اور یہی وہ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ (اللہ کی حدود ہیں) جن کے لئے فرمایا کہ لَا تَقْرَبُوهَا کہ ان
 کو توڑنا تو ایک طرف ان کے پاس تک بھی نہ آؤ، زندگی کے ہر شعبہ میں خدا کا یہی تصور ہے، جس کی یاد انہیں
 طمانیت قلب عطا کرتی ہے، اَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ لَتَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ،

یہ ہے وہ بین فرق جسے یورپ کو بائیں ہمہ ترقی و تہذیب آج اس قدر مصائب و آلام کا شکار بنا
 رکھا ہے، اور انہیں کوئی راہ نکلنے کی دکھائی نہیں دیتی، کیونکہ وہ

يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
 وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ (۳۰: ۴)

صرف دنیا کی ظاہری (نظر فریب) زندگی کو ہی مقصد
 حیات سمجھتے ہیں، اور آخرت (کی اصل زندگی)
 سے غافل ہیں، (اسلئے ہر ایک کے من میں چور ہے

جو باعث ہے اس تمام فساد سکون و امنیت کا) (باقی)

الاستاذ علی التمدن الاسلامی،

مصر کے عیسائی مورخ جرجی زیدان کی تصنیف تمدن اسلامی پر عربی بین ربو یوحسین مولانا نے جرجی زیدان کی غلطیاں دکھائی
 ہیں اور اس کے اعتراضات کے جوابات دیئے ہیں، ضخامت ۸۲ صفحے، قیمت ۸ روپے "نیچر"

دیوان بیدل کے نسخہ بے بدین ایک ہندرا

از

جناب محمد یحییٰ خان صاحب نیاز سی ایم اے گورنمنٹ کالج، جھنگ،
مرزا عبدالقادر بیدل عظیم آبادی کے ایک بے بدل نسخہ دیوان ملو کہ کتب خانہ حبیب گنج پر جو مصنف کے
ہا ہوا بتایا گیا ہے ایک مختصر تحریر معارف بابہ ماہ جنوری ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی ہے اس تحریر میں
ی راسے میں محل نظر معلوم ہوتے ہیں اور غالباً وہ غلط فہمیان محترم مقالہ نگار کی نظر سے مرزا کی تاریخ
مذہب کے باعث پیش آئیں چنانچہ فرماتے ہیں :-

مرزا بیدل کا سن ولادت حاضر الوقت تذکرہ میں نظر سے نہیں گذرا سند وفات ۱۳۱۱ء
مرزا کی تاریخ ولادت کا بیان متعدد تذکرہ میں موجود ہے مثلاً "سفینہ خوشگو" (تصنیف ۱۲۸۱ء)
میں لکھتے ہیں کہ مرزا کے والد کے ایک دوست سہی قاسم درویش نے مرزا کی تاریخ ولادت لفظ
کے نکالی جس سے بروے حساب جل ۱۰۵۴ برآمد ہوتے ہیں خوشگو کے اس بیان سے واضح ہے
میں پیدا ہوئے

ولادت معلوم ہو جانے کے بعد یہ قیاس صحیح نہیں رہتا کہ

قیاس سے تحریر دیوان کا زمانہ مرزا صاحب کی عمر کے پچاس ساٹھ برس کے درمیان ٹھہرتا ہے۔

جب مرزا کے دیوان زیر بحث کی کتابت جیسا کہ اس تحریر میں ہے ۱۹۰۸ء میں تکمیل کو پہنچی تو دوسرے
کہ مرزا کا یہ گرانمایہ نسخہ دیوان مصنف کی عمر کے چوالیسویں دور میں لکھا گیا، اس لئے پھر یہ قیاس

رہتا کہ

تحریر دیوان کے بعد مرزا صاحب ۳۵ سال زندہ رہے اس طرح قیاساً عمر نوے برس کی ہو گئی۔
کہ سال ولادت ۱۲۵۲ء اور سال وفات ۱۳۲۲ء متعین ہو جانے کے بعد ان کی عمر اٹھتر، اناہی سال
کی قرار پاتی ہے

نیز اگر دیوان کے اوراق کی تعداد اور تقطیع پر غور کیا جائے تو گمان ہوتا ہے کہ یہ دیوان مرزا کا مکمل
دیوان نہیں ہوگا بلکہ ان کے دیوان کا انتخاب ہوگا جو ان کے حین حیات میں ان کے رفقا کے اصرار پر تیار کیا
گیا تھا اسی قسم کا انتخاب جو مرزا کی زندگی کا لکھا ہوا ہے پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے جس کا تذکرہ
اور محل کالج میگزین بابہ ماہ فروری ۱۹۳۳ء میں آیا ہے

خیام

خیام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل بحث
اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے
خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل، مکمل اور حتی المقدور متحقیانہ، یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے، ضخامت ۵۲۰
صفحات، کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ قیمت غیر مجلد، للہ

تاریخ صقلیہ

جلد اول

اس میں صقلیہ کے جزائی حالات، سسلی، آملی و جزائر سسلی پر اسلامی حملوں کی ابتدا، اسلامی حکومت کا قیام، بعد
کے دوروں کا عروج، اسلامی حکومت کے خاتمہ اور صقلیہ و جزائر صقلیہ میں مسلمانوں کے مصائب اور جلاوطنی کا تفصیلی
دکھایا گیا ہے، ضخامت مجموعی ۵۴۶ صفحے کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت :- للہ

"منیجر"

تخلص بصرہ

فریب ذہن

اس موضوع پر ایک نفسیاتی لیکن نہایت سلیس اور سنجھا ہوا مضمون ایک جرمن رسالہ کورال (Koralle) شائع ہوا تھا جسکا انگریزی ترجمہ سنڈے اسٹیشن مور ۲۹ جولائی ۱۹۲۷ء میں نکلا ہے، ناظرین معارف کی طبیعت کے لئے ہم اسکا مختصر ترجمہ سطور ذیل میں پیش کرتے ہیں جس موضوع پر جرمن مقالہ نگار نے روشنی ڈالی تمام تجربہ کی چیز ہے اور شاید ہی کوئی شخص ایسا ہو جو اس فریب میں کبھی نہ کبھی مبتلا نہ ہو چکا ہو۔ آپ اطمینان کے ساتھ بیٹھے ہوئے دوستوں سے باتیں کر رہے ہیں اور آپ کے دماغ کو پورا سکون حاصل ہے کہ ذہن میں یہ عجیب و غریب خیال یقین کے درجہ تک پہنچ جاتا ہے کہ اس سے پہلے کسی اور موقع پر بھی بلکہ یہی لمحات گزر چکے ہیں عقل کہتی ہے کہ ایسا نہیں ہو سکتا، آپ ان لوگوں سے اس سے بہتر کبھی پرہیز نہیں لے خود موضوع گفتگو بھی ایک ایسا واقعہ ہے جو صرف گذشتہ چند گھنٹوں کے اندر پیش آیا ہے۔ تاہم آپ کے ذہن پر یہ خیال مستولی ہے کہ یہ حالت اس سے قبل بھی گذر چکی ہے۔ آپ ہمت اور سرگرمی کے ساتھ سفر کر کے ابھی ایک ایسے شہر میں پہنچے ہیں جہاں اب سے پہلے آپ نے تھا، آپ ایک ہوٹل میں داخل ہوتے ہیں اور درپے سے بے پردائی کے ساتھ شرک پر نظر ڈالتے ہیں اور لوگوں کو دیکھتے ہیں کہ دفعۃً وہی خیال آپ کے ذہن میں پھر پیدا ہوتا ہے اور آپ اپنے دل میں کہتے ہیں کہ "جیسا ہے کہ میں اس سے ہمیشہ سے واقف ہوں" حالانکہ آپ جانتے ہیں کہ یہ ناممکن ہے،

ابنِ فرانس اس فوری خیال کو "deja vu" یعنی "دیکھی ہوئی چیز" کا احساس کہتے ہیں بعض اوقات یہ خیال آپ پر نہایت شدت کے ساتھ مستولی ہو جاتا ہے، لیکن یہ چیز کوئی حال کی دریافت نہیں ہے، قدیم زمانہ کے لوگوں کو بھی اس سے دھچپی تھی اور جو لوگ تاسخ کے قائل ہیں انھوں نے اسے اپنے مسئلہ کی حقیقت ثابت کرنے کے لئے پیش کیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ یہ زندگی ہماری پہلی زندگی نہیں ہے، بلکہ پیدائش اور موت محض آئینش میں جہان ہم ایک لامتناہی سفر کے سلسلہ میں گارڈین بدلتے رہتے ہیں، ہم نہیں جانتے کہ پیدائش سے قبل ہم پر کون کون سے واقعات گذرے، لیکن ان حیرت انگیز لمحات میں جب ایک قطعی طور پر نئی چیز ہمیں جانی بوجھی محسوس ہونے لگتی ہے، ہمیں ایک ایسی چیز کی جھلک نظر آ جاتی ہے جو کسی سابق زندگی میں حقیقتاً ہمیں پیش آ چکی ہے، جدید سائنس کو اس قسم کی بعید الفہم توجیہوں کی ضرورت نہیں، فلسفہ نفسیات بتاتا ہے کہ "دیکھی ہوئی چیز" کا احساس ہمارے حافظہ کا ایک فریب ہے، یہ فریب متعین حالات میں پیش آتا ہے، اور بعض حالات میں اس کا پیش آنا لا بدی ہوتا ہے،

اس کے اسباب مختلف ہو سکتے ہیں، جب ایک بالکل نیا منظر ہمیں دفعۃً پہلے کا دیکھا ہوا معلوم ہونے لگتا ہے تو اس کا سبب وہ ہو سکتا ہے جو ذیل کی مثال میں پایا جاتا ہے:-

فرغ کیجئے کہ ایک شکر پر جان آمد و رفت زیادہ ہے اور جسے ہم نے پیشتر کبھی نہیں دیکھا تھا، کوئی

ایسی چیز ہے جسے ہم اس سے پہلے دیکھ چکے ہیں مثلاً ایک اشتہار جس کی اشاعت دور دور ہوئی ہے، ضروری نہیں

کہ یہ کوئی بہت نمایاں اشتہار ہو اور نہ یہ ضروری ہے کہ ہم نے اسے پہلے دانستہ طور پر دیکھا بھی ہو باوجود اس کے یہی

ایک چیز جسے ہم ماضی میں کسی موقع پر دیکھ چکے ہیں اور جو ہمارے حافظہ کے ایک گوشہ میں اب تک محفوظ ہے اس فریب

کا سبب ہے کہ یہ پورا ماحول ایک طویل مدت سے ہمارا دیکھا بھالا ہے، کیونکہ یہ ایک دماغی قانون ہے کہ جب کوئی

خیال پیدا ہوتا ہے تو اس کا اثر پورے ماحول پر بھی پڑتا ہے، مثلاً اگر کسی مقام پر ہمیں کوئی دشتناک واقعہ پیش آچکا

ہے تو وہ مقام ہمیشہ ہمیں دشتناک معلوم ہوتا رہے گا، اور اس کی تمام بے ضرر اور غیر اہم چیزوں سے بھی ہمارے

اپنی پیدا ہوتی رہی، جن اشیاء اور جن مناظر کے درمیان ہم نے اپنے بچپن کا زمانہ مسرت کیساتھ گزارا، اندر مسرت انگیز جذبات کو پیدا کرنے کی قوت رکھتے ہیں، جو کھانا ہم اس وقت کھا رہے تھے جب بری خبر سنی وہ ہمارے لئے پھر ہمیشہ بد مزہ ہوجاتا ہے، ٹھیک اسی طرح اگر کسی نے ماحول کا ایک ہی ہم پہلے واقف رہ چکے ہیں تو وہ پورے ماحول پر اپنا اثر ڈال دیتا ہے، اور ہم سمجھنے لگتے ہیں کہ یہ ہماری دیکھی ہوئی مین،

فریب ذہنی کی ایک دوسری قسم یہ ہے کہ جس حالت میں ہم ایک سکند پہلے تھے وہ نہایت قدیم ہے، یہ اس وقت ہوتا ہے جب ہم ٹھکے ہوئے یا سست ہوتے ہیں، ہم جانتے ہیں کہ چند سکند کے خواب دیکھا جاسکتا ہے، بیدار ہونے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم گھٹنوں سوچکے ہیں، آپ اس لئے مین تو معلوم ہوتا ہے کہ صرف ایک جھپکی آگئی تھی، تاہم آپ محسوس کرتے ہیں کہ اتنی ہی دیر میں دیکھ دیکھ ڈالا، یہ نتیجہ ہے عقل کا جو آپ کی حالت شعوری میں چند سکند کی جھپکی سے پیدا ہو گیا تھا، اس وقت یہی کیفیت آپ پر اس وقت طاری ہوتی ہے جب آپ اونگتے نہیں بلکہ بہت ٹھکے ہوئے ہوتے ہیں، حالت میں آپ کا دماغ قطعی نادانستہ طور پر موجودہ حالات سے علیحدہ ہو کر ادھر ادھر کی سر کرنے کی کوششیں کرتا ہے، آپ اپنے ماحول سے بالکل منقطع ہوجاتے ہیں، جب آپ دفعۃً سنبھلتے ہیں تو ایسا ہوتا ہے کہ موجودہ چیزیں ایک زمانہ دراز کی دیکھی ہوئی مین جواب دہ بارہ آپ کی نظر کے سامنے آ رہی ہیں، مین کہ آپ کا شعور صرف چند سکند کے لئے معطل تھا، اور جو چیزیں اس تعطل سے پیشتر کی دیکھی ہوئی تھیں، ایک طویل مدت کی دیکھی ہوئی خیال کرنے لگتے ہیں، یہی سبب ہے اس فریب ذہنی کا،

فریب کی ایک دوسری مثال لیجئے، فرض کیجئے کہ ایک سڑک کو پار کرتے وقت ہمارے دماغ میں سڑک کا ایک اچھا ہونا تھا، اور ایک لمحہ کے لئے ہمارا شعوری تعلق اپنے ماحول سے منقطع ہوجاتا تھا، سڑک پار کر کے مقابل پٹری پر پہنچتے ہیں تو ہم حیرت کے ساتھ محسوس کرتے ہیں کہ وہاں کی چیزیں

ہماری دیکھی ہوئی مین، ہم اس خفیت و قہر سے بے خبر رہتے ہیں جب ہمارا سلسلہ خیالات منقطع ہو گیا تھا اور سڑک کی دوسری سمت کی جو جھلک ہم نے پہلے دیکھی تھی اس سے ایک دور دراز زمانہ کی یاد سمجھنے لگتے ہیں، ہم اکثر اپنے تصور کا سنا رہتے رہتے ہیں، مثلاً ہم کوئی ایسی تقریر سن رہے ہیں جس کے مواد اور ترتیب کے متعلق ہمیں پہلے سے پوری واقفیت ہے، ہم جانتے ہیں کہ مقرر جو ہوائی جہازوں پر تقریر کر رہا ہے آخر میں کوٹ زیمپن کے متعلق کوئی واقعہ بیان کرے گا، جو ہمیں اس نے تقریر شروع کی ہمارے ذہن میں یہ بات آئی کہ دو آئندہ فلاں فلاں چیزیں بیان کرے گا، ٹھکنے اور اکتا جانے کی وجہ سے تقریر کا سلسلہ ہم سے چھوٹ جاتا ہے، ہمارا دماغ ادھر ادھر مگر کرنے لگتا ہے اور ہم اس کی آواز کو بھی صفائی کے ساتھ نہیں سنتے کہ دفعۃً ہم اس غفلت سے بیدار ہوتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ ٹھیک اسی مقام پر اور انہی لوگوں کے ساتھ ہم پہلے بھی رہ چکے ہیں اور اسی شخص کو تقریر کرتے ہوئے اس سے پیشتر بھی سن چکے ہیں،

اس کی توجیہ مشکل نہیں، ہماری بیداری کے وقت مقرر کوٹ زیمپن کے واقعہ کو بیان کر رہا تھا اور چونکہ ہم اس واقعہ سے پہلے سے واقف تھے اس لئے پوری تقریر اور تمام ماحول سے واقفیت کا خیال پیدا ہو گیا "عز"

برص و جذام

اس مرض کے متعلق کم سے کم تین ہزار برس سے واقفیت ہے، پہلے یورپ میں یہ کثرت سے پایا جاتا تھا، لیکن فردن وسطی کے بعد جب وہاں کا معیار معیشت بلند ہو گیا اس کی کثرت میں بہت کچھ کمی ہو گئی، آج یہ زیادہ تر گرم اور مرطوب آب و ہوا کے ملکوں میں پایا جاتا ہے، اس کی کثرت سب سے زیادہ وسط اور مغربی افریقہ میں، جنوبی امریکہ کے شمالی حصہ میں، اور بحر الکاہل کے متعدد جزیروں میں ہے، ہندوستان، چین، اور جاپان کے لوگ بھی ایک بڑی تعداد میں اس کا شکار ہیں، افریقہ کا بہت کم حصہ ایسا ہے جہاں یہ مرض بالکل نہ پایا جاتا ہے، اور آسٹریلیا، شمالی امریکہ اور یورپ میں بھی اس کی شکایت موجود ہے، ناروے اور آئسلینڈ میں یہ

سے پہلی ہوئی ہے،

سے چند سال پیشتر تک ڈاکڑوں کے ہاں اسکا کوئی قطعی علاج نہ تھا، اکثر مالک میں مبروص و مجذوم ٹیٹی سے خارج کر دیئے جاتے تھے، اس مرض سے دوسروں کو محفوظ رکھنے کا صرف یہی طریقہ تھا کہ ایسے ماطور پر علحدہ رکھے جاتے تھے، پھر بھی تعدیہ کچھ نہ کچھ ہوتا ہی رہتا تھا، اس مرض کے مریضوں کے لئے ان کو دیا جاتا تھا، جو لوگ اس مقام پر بھیجے جاتے تھے ان کو تقریباً تمام عمر قید کی زندگی بسر کرنی پڑتی تھیں طرح طرح کی تکلیفیں ہوتی تھیں، یہی وجہ ہے کہ جن مالک میں ایسے لوگوں کو جبری طور پر ان میں بھیج دیا جاتا ہے، وہاں ان کے اعزہ اور اجاب حتی الامکان مرض کو پوشیدہ رکھے گی، اور اس وقت تک اس کو چھپائے رکھتے ہیں جب تک کہ وہ اتنی ترقی نہ کر جائے کہ اسکا چھپانا پہلے ان مقامات میں قیام کی مدت چار سے آٹھ سال تک ہوتی تھی،

جذام ایک قسم کے جراثیم سے پیدا ہوتے ہیں جو دق کے جراثیم سے بہت ملتے جلتے ہیں، خوردبین معلوم ہوتا ہے کہ دونوں میں بظاہر کوئی فرق نہیں ہے، تاہم دونوں میں فرق یہ ہے کہ جذام بجائے پھیپھڑوں کے جلد اور اعصاب پر ہوتا ہے لیکن دونوں کی رفتار یکساں طور پرست کم کا اثر اکثر بیس سے کم عمر والوں پر ہوتا ہے، بیس سال کی عمر کے بعد اسکا تعدیہ بہت شاذ ہوتا ہے، تعدیہ کا تعلق ہے برص و جذام دق سے کم متعدی ہیں، ان کے جراثیم انسانی جسم سے باہر نہیں آتے، صدی واقعات میں تعدیہ کا سبب یہی پایا جائے گا کہ لوگ مریض کے ساتھ عرصہ تک ایک ہی رہتے تھے، تعدیہ کے بعد بھی مرض کی علامتیں بہت دنوں میں ظاہر ہوتی ہیں، کبھی کبھی سالوں گزرتے ہیں، اس کی علامتیں واضح طور پر دکھائی دینے لگتی ہیں،

۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۲ء کے درمیان اس مرض کے علاج کا ایک نیا تجربہ کلکتہ میں کیا گیا، اس تجربہ کی کاپی ڈاکٹر سیر راجس (Dr. Sir Rogers) کے سر ہے، انھوں نے جذام کے مریضوں کو

لوگرے کے چاول کے تیل کا انجکشن دینا شروع کیا، بہت سے انجکشن کے بعد اس کا اثر مرض کی علامتوں پر ظاہر ہونا شروع ہوا جن لوگوں کا مرض ابتدائی حالت میں تھا ان کو اس سے نمایان طور پر فائدہ ہونے لگا، پندرہ سال کے تجربہ نے اس علاج کے مفید ہونے میں کوئی شبہ باقی نہیں رکھا ہے، البتہ مرض کے ازالہ میں جتنوں کے بلکہ سالوں لگ جاتے ہیں، جو اعضا، مرض کی شدت سے کٹ کر گر گئے ہیں وہ تو از سر نو درست نہیں ہو سکتے، لیکن اگر ایک مدت تک اس علاج پر مداومت کی جائے تو اکثر و بیشتر ابتدائی درجہ میں مرض کا ازالہ ضرور ہو جاتا ہے، اور دوسرے درجہ میں بھی بعض لوگوں کو اس سے فائدہ پہنچ ہی جاتا ہے،

اس علاج کی کامیابی نے برص و جذام کے مسئلہ کی ایک نئی شکل پیدا کر دی ہے، اب جو نئی مرض کی ابتدا علامتیں ظاہر ہوں اس کا علاج بہت کچھ کامیابی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے، جن لوگوں کے ساتھ مجذوم ملتا جلتا ہے ان کا طبی معائنہ وقتاً فوقتاً کیا جاسکتا ہے اور اگر تعدیہ کا کوئی اثر پایا جائے تو اس کا انسداد شروع ہی میں ہو سکتا ہے اس طریقہ علاج میں یہ بھی ہمیشہ ضروری نہیں کہ مریض کو دوران علاج میں سب سے علحدہ رکھا جائے، مرض کی اس نوعیت میں جب اثر صرف رگوں پر ہوتا ہے، اکثر جلد پر کوئی زخم نہیں ہوتا اس لئے اس وقت تعدیہ کا خطرہ بھی نہیں ہوتا، ایسے مریضوں کا علاج معمولی اسپتالوں میں بھی کیا جاسکتا ہے، اس طریقہ سے کسی ایک خطہ میں برص و جذام کی شکایت دس سال کی قلیل مدت میں بہت بڑی حد تک دور کیا جاسکتی ہے،

جزیرہ ناورد (Nauru) میں یہ طریقہ علاج سب سے زیادہ کامیاب ہوا ہے، تین ہی سال کی مدت میں مجذوموں کی تعداد چالیس فیصدی کم ہو گئی، ایک سال بعد جن لوگوں نے تعدیہ کا اثر قبول کر لیا تھا ان کی تعداد نصف رہ گئی، یہی تجربہ ایک بڑے پیمانہ پر جنوبی سوڈان میں کیا گیا، یہاں (۶۵۰۰) آدمی یعنی پانچ فیصدی آبادی، جذام میں مبتلا پائے گئے، جنہیں سے (۴۸۰۰) مریضوں کے لئے بیس مربع میل کا ایک خطہ علحدہ کر دیا گیا تھا، ۱۹۳۲ء کے اکتتام تک (۲۲۳۰) آدمی بالکل تندرست ہو کر وہاں سے نکل گئے،

(دما بچر گارمین) "ع ز"

سائنس کی پیشین گوئیاں

چند ماہ قبل جنرل موٹرس کارپوریشن (امریکہ) کے صدر مسٹر سلون (Sloman) نے پانچ سو سال کا برسائیں کی رائیں سائنس کے آئندہ کارناموں کے متعلق دریافت کی تھیں سب کے جوابوں کا خلاصہ کہ سائنس نے اس وقت تک جو کارنامے دکھائے ہیں وہ ان حیرت انگیز کارناموں کے مقابلہ میں کچھ بھی ہیں جو آئندہ سو سال کی مدت میں ظاہر ہونے والے ہیں، چنانچہ تین سو سے زائد باوثوق پیشین گوئیاں پیش کی گئیں ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں :- ایک ایسا موٹر تیار کیا جائے گا جو صرف ایک کی روشنی سے چلے گا متعدد امراض کا استیصال ہو جائیگا، انسان ستر سال کی عمر تک زندہ رہ سکیگا، جو (Atom) اور شعاع کو سمک (Cominmic Ray) پر قابو حاصل ہو جائیگا، کائنات کی اصل کی اور دست کار از منکشف ہو جائیگا،

ڈاکٹر ہاربرٹ ولسن نے جو شکاگو کے اس جلسہ میں شریک تھے جس میں یہ پیشین گوئیاں سنائی گئی تھیں اگرچہ ماہرین سائنس نے علوم جدیدہ کی دریافت و تحقیق ایک بڑی حد تک کر لی ہے، تاہم جان تک فلاح و مہبود کا تعلق ہے اہم ترین اکتشافات کا عمل میں آنا ہنوز باقی ہے، ڈاکٹر آر تھر کو میٹن نے بھی اس راسے سے اتفاق کیا اور سائنس کے آئندہ امکانات کے سلسلہ میں باک فضا کے مزید مطالعہ و تحقیق کے لئے ایک ایسی دور میں تیار کیا جا رہی ہے جس کی طاقت اس وقت سے بڑی دور میں سے چو گنی ہوگی، علاوہ برین جو ہر فرد کے اندرونی حصہ کی تحقیق کے لیے جان و موت کا اصلی خزانہ پوشیدہ ہے ایک جدید آلہ تیار کیا جا رہا ہے، اسی طرح دنیا کے مختلف حصوں میں شعاع کو سمک کی تحقیق کے لئے نہایت قوی آلات بنائے جا رہے ہیں، پھر طبیعیاتی اور کیمیائی قوانین و ضوابط کے مطالعہ و تحقیق میں استعمال کئے جا رہے ہیں، اور ان کی کامیابی حیرت انگیز ثابت ہو

طب کے نفع درجن ماہرین نے جو شریک جلسہ تھے اس راسے کا متفقہ طور پر اظہار کیا کہ بہتری بیماریاں ناپید ہو جائیں گی اور انسانی عمر میں اضافہ ہو جائے گا، انھوں نے اپنے اس خیال کا بھی اظہار کیا، کہ گزشتہ پچاس برس میں فن طب نے جو ترقی کی ہے وہ اس سے قبل کی پچاس صدیوں کی ترقی سے زیادہ ہے، فن تعمیر کے آئندہ مسٹر کوہرٹ کی پیشین گوئی بہت دیکھ چکی تھی، انھوں نے فرمایا کہ آئندہ مکانات ایسے ہونگے کہ ہر شخص انھیں نوا سکے گا، جہاں تک آرام و آسائش کا تعلق ہے مستقبل قریب کے مکانات کو موجودہ مکانات سے کوئی نسبت نہ ہوگی، ان کے بنانے میں ذرا بھی شور و غل نہ ہوگا، ایک ہفتہ کے اندر موجودہ مکانات سے زیادہ خوبصورت اور زیادہ پائدار مکان بن کر تیار ہو جائے گا،

ان تمام خوبیوں کے باوجود مصارف اس وقت کے مقابلہ میں آدھے ہوں گے، (لٹری ڈائجسٹ) "عز"

سیر الصحابہ

(جلد ششم)

اس میں مہم صحابہ کی چار اہم ہستیوں حضرت حسنینؓ، امیر معاویہؓ اور عبداللہ بن زبیرؓ کے مفصل حالات و سوانح، اطلاق و فضائل اور ان کے مذہبی، اخلاقی، علمی اور سیاسی مجاہدات اور کارناموں اور ان کے باہمی سیاسی اختلافات کی تفصیل ہے، ضخامت ۳۰۶ صفحے، قیمت ۱۰ روپے

سیر الصحابہ

(جلد ہفتم)

اس میں ایک سو پچاس صحابہ کے مختصر حالات ہیں جو فتح مکہ کے بعد مشرق باسلام ہوئے، اس پہلے اسلام قبول کر چکے تھے، مشرق ہجرت سے محروم رہے، یا نہ ہجرت کے کچھ قبل یا بعد پیدا ہوئے اور عدد رسالت میں کم تھے، ضخامت ۲۲۲ صفحات، قیمت ۱۰ روپے

الحبائ علیہ

حجاج کی تعداد میں تخفیف

رسالہ مسلم ورلڈ (جولائی ۱۹۳۳ء) کے ایک نامہ نگار نے لندن میں سعودی عرب کے شاہی سفارت خانہ کے ان کے اعداد و شمار حاصل کئے ہیں جو جدہ کے راستے سے مکہ معظمہ کی زیارت کو ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۳ء تک گئے اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ باوجود اس کے کہ حکومت حجاز نے زائرین بیت اللہ کے لئے بہت کچھ آسان کیا ہے مین ان کی تعداد میں براہ تخفیف ہوتی جاتی ہے جبکہ سب دنیا کی عام کساد بازاری ہے۔

مندرجہ ذیل گوشوارہ میں صرف ۱۹۲۸ء اور ۱۹۳۳ء کے اعداد و شمار دیئے گئے ہیں۔

۱۳۴۶ء مطابق ۱۹۲۸ء			۱۳۵۱ء مطابق ۱۹۳۳ء		
نابالغ	بالغ	مجموعی تعداد	نابالغ	بالغ	مجموعی تعداد
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-
۵	۲۰۱۷	۲۰۲۲	۱۳	۲۳۹۰	۲۴۰۳
-	-	-	۳	۱۷۶	۱۷۹
۲۸	۱۹۵۹	۱۹۸۷	۲۴	۱۱۸۰	۱۲۰۴
۷	۱۰۵	۱۱۲	۵	۳۲	۳۷
۲	۱۰۶	۱۰۸	-	۲۵	۲۵

نابالغ	بالغ	مجموعی تعداد	نابالغ	بالغ	مجموعی تعداد
-	-	-	-	-	-
۳۱۵	۱۳۷۸۴	۱۴۰۹۹	۴۰	۱۵۸۵	۱۶۲۵
۱۰	۵۱۲	۵۲۲	۶	۲۶۷	۲۷۳
۲۸۹	۱۳۴۹۲	۱۳۷۸۱	۲۸۲	۶۷۵۸	۷۰۴۰
۱	۵۲۷	۵۲۸	-	۱۴۹	۱۴۹
۳۸۶۶	۴۵۵۲۸	۴۹۳۹۴	۱۶۱	۲۲۵۶	۲۴۱۷
۱۸	۲۸۰۷	۲۸۲۵	۱۶	۱۲۶۸	۱۲۸۴
۷	۳۳۴	۳۴۱	-	۱۱	۱۱
۲	۷۲	۷۴	-	-	-
۲۶۰	۱۷۹۱	۲۰۵۱	۷۷	۴۳۲	۵۰۹
۲	۵۴۶	۵۴۸	۲	۱۹۵	۱۹۷
۱۱	۳۳۹۲	۳۴۰۳	۱	۵۸۵	۵۸۶
۱	۶۷	۶۸	-	۲۳	۲۳
-	۲۳۹	۲۳۹	۱	۷۴	۷۵
۲۸	۱۰۷۶	۱۱۰۴	-	۴۲۰	۴۲۰
۲۰	۱۰۸۹	۱۱۰۹	۱۳	۴۹۱	۵۰۴
۶	۸۶۹	۸۷۵	۲	۵۰	۵۲
۷	۱۲۳۵	۱۲۴۲	۳	۳۴۲	۳۴۵

نابالغ	بالغ	مجموعی تعداد	نابالغ	بالغ	مجموعی تعداد
-	۳۴	۳۴	-	۱	۱
۵۴	۱۱۱۲	۱۱۶۶	۱۴	۵۱۰	۵۲۴
۴۹۴۲	۹۲۶۹۳	۹۷۶۳۵	۶۶۳	۱۹۲۵۹	۱۹۹۲۲

سانپوں کے متعلق چند چھپ چھپ معلومات

سٹرابارکھ نے جنین مختلف مالک کے سانپوں کے متعلق بہت کچھ معلومات حاصل ہیں، اس موضوع پر راول ڈزکوری (Discovery) میں شائع کیا ہے، جسے اسٹیشن نے اپنے سنڈے اڈیشن میں نقل کیا ہے، ناظرین معارف کی دلچسپی کے لئے اس کے خاص حصے ذیل میں درج کیے گئے ہیں۔ سانپوں کے متعلق عام طور سے لوگوں کو بہت کم واقفیت ہے اور اسی ناواقفیت کی وجہ سے ایک بڑے ان کا شکار ہوتی رہتی ہے، چنانچہ ہندوستان میں ہر سال میں ہزار آدمی سانپ کے کاٹنے سے مر جاتے ہیں (Brazil) میں اس طرح مرنے والوں کا سالانہ اوسط پانچ ہزار ہے لیکن جو لوگ جانبر ہوتے ہیں ان کا تعداد اس سے کئی گنا زیادہ ہے، افریقہ میں بھی لوگ نہایت کثرت سے سانپ کا شکار ہوتے رہتے ہیں۔ سانپ بہت کم پہلے خود حملہ آور ہوتے ہیں، وہ اسی وقت حملہ کرتے ہیں جب انہیں چھیڑا جاتا ہے یا بٹاتا ہے، ان کے حملہ آور ہونے کا خاص سبب غذا کا فراہم کرنا ہوتا ہے، تمام سانپ گوشت خوار ہیں چونکہ ان کے ہاتھ پیر نہیں ہوتے جن سے وہ اپنے شکار کو گرفتار رکھ سکیں اس لئے اُسے ستم بھرا ہوتا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ بڑے بانوروں پر جنہیں وہ نگل نہیں سکتے خود حملہ نہیں کرتے۔ ہریے سانپوں میں تیزی اور چستی زیادہ ہوتی ہے ان کے کاٹنے سے چھوٹے تیز اور ہموار دانوں کے نشانات جلد پر پڑ جاتے ہیں، یہ نشانات ہلکے ہوتے ہیں اور ان سے خون نکلنے لگتا ہے۔

اس زخم کے علاج کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ اُسے خوب صاف کر کے اور جراثیم کو دور کر کے پٹی باندھ دی جائے، یہ معلوم کرنے کے بعد کہ زخم زہریلا نہیں ہے صحت جلد ہو جائے گی، زہریلے سانپ بھدے اور سست ہوتے ہیں اور دن کے وقت کہیں چھپے ہوئے پڑے رہتے ہیں وہ اکثر تقریباً اندھے ہوتے ہیں، ان کے کاٹنے سے دو گھرے نشانات پڑ جاتے ہیں جو ایک دوسرے کی قدر فاصلہ پر ہوتے ہیں اور ان سے دو ایک قطرہ خون نکل آتا ہے، یہ نشانات سانپ کے زہریلے دانتوں کے ہوتے ہیں، زخم کے زہریلے ہونے کی علامتیں یہ ہیں کہ وہ مقام سوج جاتا ہے، وہاں کے خون میں انجائید پیدا ہو جاتا ہے اور آخرین رشتہ محسوس ہونے لگتا ہے لیکن زہریلے سانپوں کے کاٹنے سے موت کا نا لازمی نہیں ہے، بہت کچھ اس امر پر منحصر ہے کہ زہر کس مقدار میں خون میں پہنچا ہے اور مریض میں قدرتی طور پر قوت مدافعت کتنی ہے زہریلے سانپ کا بہترین علاج یہ ہے کہ جس قدر جلد ممکن ہو سانپ ہی کے زہر کا تیار کردہ سیرم انجکشن کے ذریعہ سے جسم میں داخل کیا جائے اور اگر ممکن ہو تو یہ سیرم اس قسم کے سانپ کا ہو جس نے کاٹا ہے، اگر سیرم دستیاب نہ ہو سکے تو سٹرابارکھ کے تجربہ کے مطابق کامیاب طریقہ علاج یہ ہے کہ مریض کو آرام کرنا چاہئے، اس کے کپڑے ڈھیلے کر دیئے جائیں اور جہاں تک ممکن ہو اسے خاموش رکھا جائے، اسکی قوت مدافعت کو برقرار رکھنے کے لئے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کچھ گرم دودھ، گوشت، یا چائے وغیرہ دیدی جائے، زخم کو صاف اور ٹھنڈا رکھنے کے علاوہ اور کوئی علاج ایسی حالت میں نہ کرنا چاہئے۔

آفتاب کے داغوں کا سب سے بڑا مجموعہ

آفتاب کے داغوں کا سب سے بڑا مجموعہ ۱۸ اپریل ۱۹۳۴ء کو ظاہر ہوا ہے، اس مجموعہ کی تصویر ڈاکٹر نکلسن (Dr. S. B. Nicholson) نے رصد خانہ مائنٹ وین میں لی ہے، ان کا بیان ہے کہ ظاہر ہونے کے وقت اس کا طول ۱۰۶۰۰۰ میل اور اس کے سب سے بڑے داغ کا قطر ۳۵۰۰۰ میل تھا، یہ داغ جو آفتاب کے چہرہ پر ایک فال سا معلوم ہوتا ہے، اتنا وسیع ہے کہ اگر کوئی سیارہ کرہ ارض کے قطر کی چوکن وسعت بھی رکھتا ہو تو اس کے اندر غائب ہو جائیگا۔

اے شہساز

سائنس اور مذہب

از

جناب اسد ملتانی، بی، اے،

سائنس کا شیدائی حیران نظر آتا ہے
کچھ دن رہی آگاہی خضر رہ گرا ہی
دل آنکھ کے بندے کا ناچار پکاراٹھا
کچھ ہے جو نگاہوں پہنان نظر آتا ہے
اب مادہ ٹھہرا ہے قوت ہی کی اک صورت
اور پردہ قوت میں یزدان نظر آتا ہے
کافر توانی شد ناچار مسلمان شو
دانش کی تگ و دو کا پایان نظر آتا ہے

سائنس کے موجودہ اسلوب تحقیق میں

مذہب کی ترقی کا سامان نظر آتا ہے

مرقع شوق

از جناب شیخ عبداللطیف صاحب تپش ام لے ام، اوال پروفیسر امین گورنٹ کالج بہتان
عالم دل ہے نور دیدہ شوق
میری ہستی ہے انسیدہ شوق
مدعاے نظر ہے حق نظر
ہمہ تن بن گیا ہوں دیدہ شوق

ہو گئی کل اُمید جذب فنا
آہوئے دشتِ قیس کی ہے تماش
غنیہ دل سے باز پرس نہ کر
تارِ دامن ہوئے گریباں گیر
چشم پوشی کی ہے طلبِ یحییٰ
ہے متنائی نیازِ جبین
تنگ صحرائے بے خودی ہوں میں
چشم اشکِ آفرین کو کیا کہئے
دیدہ بر راہِ خارِ حسرت ہے
ہو گیا آخر شش نصیبِ خزان
نہ کھلی چشمِ منتظر نہ کھلی
خون کیا اب شکتہ رنگی کا
ہے کیونکر ہو اعتبارِ خیال
مٹ گیا دل کا سب عقیدہ شوق
دیدہ شوق ہیں رسیدہ شوق
اے نسیم وفا و زیدہ شوق
مدد اے دستِ نارسیدہ شوق
پیر ہن ہوں مگر دیدہ شوق
سرِ راہِ وفا خمیدہ شوق
میرا ہر ذرہ ہے کبیدہ شوق
جامِ لبریز ہے دمیدہ شوق
پاسے وحشت زدہ خلیدہ شوق
اے گلِ مدعا نیچیدہ شوق
مرحبا جان بلب رسیدہ شوق
صورتِ حال ہے کشیدہ شوق
مدعا اور برگزیدہ شوق

ہے غزل میں تپش شباب کا جوش

لکھ رہا ہوں ابھی قصیدہ شوق

قطعہ تاریخ زلزلہ صوبہ ہما

از جناب مولوی محمد ریاض حسن خان صاحب خیال رئیس سول پوز ضلع مظفر پور
دوشنبہ بے ہوشم ماہ صیام کو
گویا نو نہ حشر کا گذرا نگاہ سے

ایسی ہی زمین کہ دل سب کے ہل گئے
اکثر مکان گر گئے کچھ بھٹ کے جھک پڑے
پانی ابل کے سطح زمین سے روان ہوا
کھیتوں میں تھی جو فصل وہ اُکڑ ہوئی تباہ
اسباب زلزلے کے کہیں کچھ جیاٹو جھٹ
یہ وجہ زلزلے کی ہے تاریخ بھی یہی
ہر شخص کا اپنے لگا قسرا لہ سے
درا در فیلیپائے ٹلے جا گیا ہ سے
بالو ابھر کے آئی نکل قعر چاہ سے
ریگ سفید سے کہیں خاک سیاہ سے
میں تو یہی کمون گلاب عذر خواہ سے
”تھڑا گئی زمین مرے بارگناہ سے“
۱۳۵۲ ع

قطعہ امجد

از حکیم الشعراء سید احمد حسین امجد حیدر آبادی،

اندھیر کبھی ایسا تم نے نہ سنا ہوگا
دولت مرے گھر میں ہر پاتھ نہیں آتی
وہ مجھ میں ہی اس پر بھی میں اسکو نہیں پاتا
گو، ہاتھ میں طاقت ہو، پر ہاتھ نہیں آتی

جنون جاودان

از جناب عرفانی ایم اے

شبِ آخر فون ساقی بچانہ آخر شد
مگر جوشِ جنونِ جاودانِ آخر نمی باشد
اگر موجِ بسا حل میرسد منزل نمی جوید
تلاطمِ ہائے بحرِ سبکِ رانِ آخر نمی باشد
بیادِ دوشِ از گیس می کنم امرد و فردا را
درین محفلِ زمانِ رفتگانِ آخر نمی باشد
نویزِ انتہا جستم غلط کردم غلط گفتم
بگیتی رستخیز امتحانِ آخر نمی باشد
ہمان بہتر کہ با این کشمکشائے جانِ سام
کہ دورِ انقلاباتِ جانِ آخر نمی باشد

بِالتَّقْوَىٰ وَتُحَقِّقُوا

اردو کے رسالوں کے خاص نمبر

اس نشانی میں ذیل کے چند رسالوں کے خاص نمبر میں ریویو کے لئے موصول ہوئے،

رسالہ عالمگیر کا خاص نمبر، ایڈیٹر جناب حافظ محمد عالم صاحب، حجم ہر یک ۹۰ صفحے، بڑی
اور سالانہ نمبر، تقطیع قیمت ہر یک ۵۰ روپے، دفتر عالمگیر، لاہور،

رسالہ عالمگیر کے دو خاص نمبر ”خاص نمبر“ اور ”سالانہ نمبر“ کے نام سے ماہ جنوری اور جون میں نکلتے ہیں۔
یہ ادبی رسائل اب تقریباً اپنی تمام توجہ اپنے خاص اور سالانہ نمبروں ہی پر مبذول رکھتے ہیں۔ اس لئے جیستِ محبوبی
یہ اچھے خاصے رسالے ہوتے ہیں، چنانچہ ان دونوں نمبروں میں مشاہیر شعرا کی نظمیں اور غزلیں اور اچھے مضمون
نکاروں کے ہر نوع کے مضامین موجود ہیں، مثلاً تالین دہلی کے مفاد عامہ کے کارنامے، جناب سید حسن برنی،
آٹنیلہ کی راتیں، مس جناب اسماعیل ”جریدہ نگاری“ مرقش ”مرکشی“، خانم ”چچائی کا مزاجیہ مضمون“ ایرا
کی چند صنعتیں، اور شریف ڈاکو، اعظم کرپوری وغیرہ اچھے مضامین ہیں، ہر نمبر میں متعدد رنگین تصویریں ہیں،

نیرنگ خیال کا نگارش لطیف نمبر، (مصور) ایڈیٹر جناب حکیم محمد یوسف حسن صاحب،

۹۲ صفحے، دفتر نیرنگ خیال، شاہی محلہ لاہور،

نیرنگ خیال کے نگارش لطیف نمبر کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں صرف عورتوں کے مضامین ہیں، اس
رسالہ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس وقت ہماری تعلیم یافتہ خواتین کا علمی و ادبی رجحان کیسا ہے، یہ دیکھ کر

ہوئی کہ اب رد عمل شروع ہو گیا ہے اور مضامین میں مشرق کے نسوانی جذبات و خیالات کی ترجمانی نظر آتی ہے۔
ہم بھی ایسے مضامین کے نمونے بھی موجود ہیں جنہیں ادب لطیف اور "جواہر پاروں" کے پردہ میں عربان
ت ادا کئے گئے ہیں،

سالنامہ ادبی دنیا (مصور) ایڈیٹر جناب منصور احمد صاحب، بی اے ۴۴، صفحہ قیمت ۸
دفتر ادبی دنیا، لاہور،

رسالہ ادبی دنیا، لاہور کے ممتاز ادبی رسالوں میں ہے، اس کا سالنامہ ماہ جنوری سے شروع ہوتا ہے۔
تذکرہ و تانیث کے عنوان سے اردو کے مشہور ادیب جناب پنڈت برج موہن و تاتریہ، کینٹی دہلوی کا جو
اس خشک موضوع کو شگفتہ انداز بیان میں دلچسپ بنا کر اردو کے ایسے الفاظ کا مسئلہ پیش کیا ہے، جن کی
بہت مختلف فہم ہے، اور چند اصول بتائے ہیں کہ ان کی روشنی میں ان کی تذکرہ و تانیث کا مسئلہ مستحکم
سالنامہ میں دوسرے مضامین بھی اوسط درجہ کے اچھے علمی و ادبی ہیں،

رسالہ الایمان کا میلاد نمبر مدیر مولانا مظہر الدین ۱۳۷ صفحہ، سرورق خوشنما، دفتر الایمان، ریت پور

رسالہ الایمان کے میلاد نمبر میں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر اور ایسے عنوانوں پر مضامین ہیں جنہیں
ی کا کوئی نہ کوئی تعلق قائم ہے، مثلاً غزوہ تبوک میں آنحضرت صلیم کے خطبہ کا سلیس ترجمہ اور اس کی تشریح
لدین "جامع اباصوفیہ کے تاریخی حالات اور سقوط قسطنطنیہ کے متعلق آنحضرت صلیم کی پیشین گوئی" مولوی
دخلوی، گوتم بودھ کے رحمہ للعالمین کون ہیں؟ "رسول مدنی کی مذہبی و معاشرتی حیات" صاحبزادہ
القیوم وزیر موصو بہ سرحدہ عاشقان رسول کی انتہا یا وحدۃ الوجود کا حل "مولانا شاہ سلیمان چلواری
ن پہلے کے مطبوعہ ہیں، چند مضامین عنوان رسالہ سے غیر متعلق بھی ہیں، اس نمبر میں ۱۵، ۱۲ تصویریں
سے اکثر روزہ الایمان میں چھپ چکی ہیں، یہ نمبر ۶۷ میں مل سکتا ہے اور مستقل خریدار دن کو عدد رسالہ
بن لیا،

رسالہ پیشوا کا میلاد نمبر ایڈیٹر مولوی سید عزیز حسن صاحب بقائی، ۱۵۸ صفحہ قیمت ۸، دفتر رسالہ پیشوا

مولوی سید عزیز حسن صاحب بقائی، ہر سال اپنے رسالہ پیشوا کا رسول نمبر تذکرہ جمیل کے نام سے نکالتے ہیں،
اس سال بھی مختلف قسم کے مضامین مطبوعہ و غیر مطبوعہ سے یہ رسالہ مرتب کیا گیا ہے، اس سال رسالہ کی دو خصوصیتیں نمایا
ہیں، ایک صداقت کا اعتراف غیروں میں مقبول رسول کے عنوان سے غیر مسلم مورخین و ارباب قلم کے جنہیں ہندو و یور
دوڑن ہیں، ایسے مضامین و افکار کا ترجمہ کیا گیا ہے، جو آنحضرت صلیم کی سیرت پاک پر ہیں، دوسری خصوصیت نصا
کی ہے، اس میں مدینہ منورہ، مکہ معظمہ اور بیت المقدس وغیرہ کے مختلف مقدس تاریخی عمارات و آثار کے عمدہ فوٹو چھاپے
گئے ہیں، جناب مدیر کا ایک مضمون "حق و باطل کی معرکہ آرائی" کے عنوان سے ہے جس میں انھوں نے متبعین کی
پیشین گوئیوں کے غلط ثابت ہونے اور آنحضرت صلیم کی پیشین گوئیوں کے صحیح ہونے کو دکھایا ہے، نواب سر عبد القیوم
وزیر موصو بہ سرحدہ جو مقالہ رسالہ الایمان کے رسول نمبر میں درج ہے، اور جس کی تمہید میں دکھایا گیا ہے کہ وہ مدیر الایمان
کے تاریخی سفر سرحد کے موقع پر وزیر موصوف سے ارتباط پیدا ہو جانے کے نتیجہ کے طور پر رسالہ الایمان کو حاصل ہوا
ہے مضمون اس تذکرہ جمیل میں بھی جملہ حقوق محفوظ کے اعلان کے ساتھ چھپا ہے، اور لطف یہ کہ دولوں پرچے
دہلی ہی سے قریب ہی قریب کی تاریخوں میں چھپ کر نکلے ہیں، اب معلوم نہیں اختصا ص کا یہ شرف رسالہ الایمان
کو حاصل ہوا تھا یا رسالہ پیشوا کو، یا وزیر موصوف نے اپنے کسی پہلے کے مطبوعہ مضمون کی دوبارہ اشاعت کی اجازت
ان دونوں رسالوں کو عطا فرمادی ہے،

نظام المشائخ کا رسول نمبر ایڈیٹر جناب ملا واحدی نظامی، کوچہ چیلان، دہلی، ۱۴۷ صفحہ قیمت ۸

نظام المشائخ کا رسول نمبر بھی ماہ ربیع الاول میں نکلا ہے، جس میں آنحضرت صلیم کی سیرت پاک کے مختلف
پہلو مختلف مضامین میں نمایاں کئے گئے ہیں، مضامین بعض پہلے کے مطبوعہ ہیں اور بعض اس خاص نمبر کے لئے لکھے گئے
ہیں جنہیں ڈاکٹر سعید احمد صاحب کا مضمون "عالم بالامین ایک الوداعی جلسہ اور رسول اللہ صلیم کا دربار" اپنی جگہ
دلچسپ اور ایک خاص نوعیت رکھتا ہے، لیکن شبہ یہ ہوتا ہے کہ آئندہ چل کر ایسے مضامین سے لوگوں کو سیرت پاک

س (ڈرامہ) کا خدا خواستہ تختہ مشق بنانے کی جرأت نہ ہو جائے کہ اس کے افادہ کے امکان عقلی کے تمام پہلوؤں پر وجود عمل کی طرح نہ اسکی اجازت دی جاسکتی ہے اور نہ کسی شکل و صورت میں شریعت اسلام کے روبرو یہ ہے اس نمبر کی علامہ کوئی قیمت نہیں رسالہ کی سالانہ قیمت چھ مین یہ رسالہ بھی ملے گا،

رسالہ ہمدرد صحت کی اشاعت حاصل، مرتبہ جناب حکیم عبدالحق صاحب ادھوی، ہمدرد منزل

لال کنواں، دہلی، ۲۸۸ صفحہ، قیمت ۱۰ معمولی ادیشن ۶

دہلی کے طبی رسالہ ہمدرد صحت کا خاص نمبر تجدیدِ اعادہ شباب اور درازی عمر کے نام سے نکلا ہے اردو

اس بحث کی اشاعت، خصوصیت کے ساتھ ڈاکٹر اشرف الحق صاحب حیدر آباد دکن، نے کی ہے اس

سائل جو تالیف و ترجمہ دونوں پر مشتمل ہیں مختلف عنوانوں سے چھپ چکے ہیں ہمدرد صحت کے اس نمبر

ف کے رسالوں کے اقتباسات کثرت سے چھاپے گئے ہیں اس پرچہ کی سب سے اہم خصوصیت فنِ اعادہ

مشہور ماہر خصوصی ڈاکٹر ہلین جاوورسکی، پیرس کی اس رسالہ کی جانب نگاہ توجہ ہے، موصوف نے

رسالہ کی اسد عا پر اپنے مختصر حالات زندگی اور اپنا اس فن کے متعلق تجربہ "اعادہ شباب کا آسان طریقہ"

رسالہ کو لکھ کر بھیجا ہے، مضامین چار مختلف ابواب "نظریات"، "تشریح و تبصرہ" تجدید شباب درازی عمر کے

طبع "فنِ اعادہ شباب اور ویدک" فنِ اعادہ شباب کے "دوائی" ذرائع کے ماتحت تقسیم ہیں جن میں

کی ہر حیثیت سے اس فن کو پیش کیا گیا ہے، رسالہ میں فن کے ماہرین خصوصی، مضمون نگاروں اور

ن کی تصویریں علاج سے پہلے اور بعد دونوں کی ہیں، جنھوں نے عمل "تعلیم" یا اپریشن وغیرہ کے

لایا، مجموعی حیثیت سے اپنے موضوع پر یہ ایک حادی رسالہ ہے جو محنت اور توجہ سے مرتب کیا گیا

صحت کا سالگرہ نمبر (مصور) اڈیٹر جناب رازق انجیری، ۲۱۶ صفحہ، قیمت قسم اول نمبر

م ہمدرد، دفتر عصمت دہلی،

سالانہ عصمت عورتوں کا قدیم زمانہ رسالہ ہے جو ماہانہ کامیابی کے ساتھ جاری ہے اس کا سالگرہ نمبر

۱۵ جولائی میں نکلا ہے اس میں مذہب، اخلاق، معاشرت، تاریخ، سیر و سیاحت، افسانے، ڈرامے، ادب و ادبیات، فائن داری اور صنعت و حرفت وغیرہ کی سرخیان بطور ابواب کے ہیں اور ان کے ماتحت ہندوستان کی بلند پایہ خواتین و اہل قلم کے مفید و منجیدہ مضامین ہیں، رسالہ عصمت عورتوں کی مفید خدمت انجام دے رہا ہے خدا اس کی عمر میں برکت دے،

دوئے رسالے | گزشتہ مہینہ میں رسالوں پر تبصرہ کرنے کے بعد دوئے رسالے ملے جو انہی شخصیات

میں نکلے ہیں، وہ دونوں قانون صحت لاہور، اور الفرقان بریلی ہیں،

قانون صحت، مرتبہ جناب حکیم محمد مسعود صاحب، دفتر رسالہ قانون صحت و اپل شفا خانہ، محلہ

جلوئیان، بھاٹی دروازہ لاہور، ۵ صفحہ، قیمت سالانہ ۲۰ مین ہر پرچہ ۲

یہ ایک مفید طبی رسالہ ہے، جو ماہ مئی ۱۹۳۷ء سے نکلا ہے، اس کا پہلا نمبر ہمارے سامنے ہے، رسالہ

کے تقریباً سب مضامین اس کے سرپرست جناب حکیم محمد فضل صاحب کے ہیں، مضامین کا اندازہ ان کے

عنوانوں سے کیا جاسکتا ہے، "حسن و سنگار"، "طلبہ کی غذا"، "نگہداشت و پرورش اطفال"، "چلنا پھرنا"، "انکھ"

"ہیضہ" اور "طاعون کا ٹیکہ" وغیرہ مضامین بہ ظاہر نظر پر از معلومات ہوتے ہیں،

الفرقان، مرتبہ مولوی منظور نعمانی، ۷۲ صفحہ، دفتر الفرقان، بریلی، دیوبند، قیمت سالانہ

۵ مین ہر پرچہ ۵

الفرقان ایک مذہبی و تبلیغی رسالہ ہے، جو دارالمناسقات بریلی سے نکلا ہے، رسالہ کا مقصد توحید

دست کی اشاعت اور شرک و بدعت کا رد کرنا ہے، مضامین اپنے موضوع کے لحاظ سے اچھے ہیں، لہجہ میں

منظرانہ شان پائی جاتی ہے، "دیوبندی و رضا خانی مناظرات" کی روداد بھی موجود ہے، رسالہ کی لکھائی

چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے، ماہ ربیع الاول سال روان سے نکلا ہے،

کتابت

سنن کبریٰ، پہلی جلد، تقطیع کلان صفحات ۳۷۰، دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن،

دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن چند سال سے امام بہیقی کی مشہور سنن کبریٰ مع جوہر نفی للترکمانی کی اشاعت میں ہے۔ اسکی چار جلدیں پہلے شائع ہو چکی ہیں، اب پانچویں جلد شائع ہوئی ہے، اس جلد میں بقیہ کتاب کے باب البیوع میں رباؤ دین تک کی حدیثیں شامل ہیں، کتاب کے آخر میں دو فرستیں دی گئی ہیں پہلی مضامین اور دوسری راویوں کی ہے، اس دوسری فرست کی ترتیب میں مصححین نے بڑی محنت کی ہے ہر صحابی اور جوہر وائیں جلد ذکر میں آئی ہیں، ہر صحابی اور تابعی کے نام کے نیچے ان کا حوالہ بقید صفحات بتایا گیا ہے، اس کتاب کا درجہ بھی رموز میں ظاہر کیا گیا ہے، سب سے آخر میں تین صفحوں کا غلط نامہ ہے، جو کتاب کی ضخامت دیکھتے ہوئے گہرے، کتاب کا ٹائپ بھی اچھا ہے، اور چھپی بھی صاف ہے۔

جلد چار قلمی نسخوں سے مقابلہ کر کے صحیح لگائی ہے، پہلا نسخہ مدراس کا تھا، دوسرا سندھ کا، تیسرا کتب خانہ ہند کا، سب راہپور کا، مصححین نے ان چاروں نسخوں سے مقابلہ کر کے اپنا نسخہ تیار کیا، اور حاشیوں میں غلطیاں لکھیں، ہم کو خوشی ہے کہ ہمارے ملک میں کتابوں کے بقدر استطاعت صحیح چھاپنے کا ذوق ترقی کر رہا ہے،

نبارک اللہ ازل، جلد اول، تقطیع متوسط صفحات ۳۷۰، مطبعہ ماجدیہ، مکہ مکرمہ،

دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن کے حالات و تاریخ میں سب سے قدیم کتاب بھی امام ازرقی کی تاریخ مکہ ہے، جو تیسری کے اوائل میں لکھی گئی ہے، یورپ میں اس کتاب کو جرمن فاضل و سفیلڈ نے بہت دن ہوئے کہ چھاپی، لیکن مدت سے اس کا کوئی نسخہ بازار میں موجود نہ تھا، اور شائقین کو اسکی بھید ضرورت تھی، مکہ معظمہ میں

ماجدیہ کے نام سے ایک نیا علمی مطبع قائم ہوا ہے، نجدی فاضل رشدی صالح لخص نے بڑے اہتمام اور پوری تصحیح اور بعض قلمی نسخوں کے مقابلہ سے اسے سرے سے اسکی چھپائی کا کام شروع کیا ہے، اور ہم بڑی مسرت کے ساتھ اسکا افکار کرنے ہیں کہ ہمارے عرب فاضل کی تصحیحات و تحقیقات و حواشی جرمن فاضل سے بلند ترین اور اس بنا پر یہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ گذشتہ جرمن اڈیشن سے یہ نسخہ زیادہ خوب، زیادہ صحیح اور زیادہ مفید ہوگا، شروع میں مصحح نے تصنیف اور مصنف کے تحقیقی حالات اور کتاب میں جا بجا کثرت سے حواشی لکھے ہیں، جس سے نسخہ مذکور کی افادیت میں بہت اضافہ ہو گیا ہے، آخر میں خانہ کعبہ اور احصاء پر تعلیقات درج ہیں، اور سب کے بعد اسما و اعلام اور مضامین کی متعدد فرستیں ہیں، امید ہے کہ بقیہ جلدیں بھی اسی اہتمام سے طبع ہوں گی،

مونس العشاق، شیخ شہاب الدین سروردی مقتول، منصف و مرتبہ پروفیسر اوٹو اسپس

استاذ عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ، تقطیع کتابی صفحات ۱۶۷

حکیم ابوالفتح یحییٰ بن حبش شہاب الدین سروردی مقتول، جنگی حکمت الاشراق مشہور کتاب ہے، انہی کا یہ

ایک فارسی رسالہ ہے، جرمن فاضل پروفیسر اسپس نے قسطنطنیہ کے کتب خانوں سے اس رسالہ کے متعدد نسخے فراہم کئے اور تصحیح کی، اور اب ہندوستان اگر اس کی اشاعت کی ہے، کتاب جامعہ پریس دہلی میں ٹائپ میں چھپی ہے، کتاب کی زبان فارسی ہے، اصل رسالہ ۹۷ صفحوں میں، بارہ مختصر فصلوں کے اندر تمام ہوا ہے، اور اس کے بعد کسی نامعلوم مصنف نے ۷۷ صفحوں میں اس کی مختصر شرح لکھی ہے، بلکہ یون کھئے کہ حاشیے لکھے ہیں، اصل موضوع صن و عشق اور بوست زلیخا کے رموز اشارہ میں حکیمانہ تصوف کے چند ابتدائی نکاتوں کی تشریح ہے، اصل رسالہ میں بہت سے فارسی اشارہ ہیں، جو عموماً دوسرے شعراء کے معلوم ہوتے ہیں، غالباً یہ مونس العشاق وہی رسالہ ہے جس کا ذکر سرزدوری نے سروردی مقتول کی تصنیفات کی فہرست میں رسالہ عشق کے نام سے کیا ہے،

کتاب کے آخر میں پروفیسر صاحب نے انگریزی میں تصنیف اور مصنف کے مختصر حالات لکھے ہیں، حالات کے اندر میں تبصرہ ہو کہ پروفیسر صاحب نے سرزدوری کی کتاب کا نام نہیں لیا، حالانکہ مصنف کے قدر دانوں میں اسکا پہلا نمبر

اس سے قریب تر بھی ہے۔

مثنوی مولانا رومی کا طبع عکسی شش و نثر، تقطیع کاٹان، مطبوعہ جرنی، صفحات ۸۸، صفحہ ۴۴

دفتر آثار قدیمہ حیدر آباد دکن،

ارباب نظر کی نگاہوں میں مثنوی مولانا رومی کی جو قدر و قیمت ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔

اور ہر عصر میں اس کے بہترین نسخے تیار کئے گئے، اوقت بھی نمایاں اسکے ہزاروں نادر نسخے ملتے ہیں، حیدر آباد دکن کے

مذاق علم دوست اہل ادب کو جن میں اول نمبر نواب سر امین جنگ بہادر کا ہو، یہ خیال ہوا کہ مثنوی کے کسی پاکر نسخہ

و ثاب میں چھاپکر شائع کریں، چنانچہ عجب خانہ حیدر آباد دکن میں مشہور کاتب میر عطاء الدین شہید نے

تے عبدالکریم بن میر علی ولد میرزا ابراہیم بن عطاء الدین کے ہاتھ کا لکھا ہوا جو نسخہ حال میں خرید گیا تھا، اسکو

نے منتخب کیا گیا، اور جرنی کے شرمیونج کے مطبع برکمان میں یہ نسخہ نوٹو ثاب سے انتہائی خوبی اور خوش

بجا گیا، اصل خط کا پورا حسن موجود ہے، یہ اہتمام کیا گیا کہ اصل نسخہ کے کاغذ کا باوامی رنگ بھی اس اڈیشن کے

مخوفا رہے، غرض خط اور تقطیع سے لے کر جدول و کاغذ ہر ایک چیز میں اصل کی مشابہت قائم رکھی گئی ہے،

کتابت میں کے بعد حاشیہ پر بھی ہے، اس طرح ۸۸ صفحوں میں مثنوی کے چھ دفتر آسانی سے سما گئے ہیں اور پورا

جلد میں آگیا ہے، کتاب کی خوبی و خوش مذاقی و طباعت کا اہتمام اور مقدمہ نویسی کا فرض جناب مولوی غلام

حب ڈاکٹر محکمہ آثار قدیمہ دولت اصفیہ نے ادا کیا ہے، کتاب کی خوبصورت جرمی جلد ہے اور اس پر

نکھڑا ہے، اور وہ کاغذ کے ایک عمدہ باوامی کبس کے اندر بڑے اہتمام سے رکھی ہے، اس اہتمام اور خوش

مذاق و حسن میں کوئی کتاب چھپی ہو،

فتوح الشام از دی ترجمہ مولانا عبدالرزاق علیح آبادی، ناشر ہند بک اینجی نمبر ۲۰، ۱۷، جرنی، ۱۷

۸۸ صفحات، تقطیع چھوٹی، جبر

دی کی فتوح الشام عمدہ تصنیف و فاروقی کی اسلامی فتوحات پر قدیم و مستند تصنیف ہے، آیرش فاضل دہلی

ماسوئیں کی تصحیح و تفسیر کے ساتھ ۵۵۰ لو میں ایشیا بک سوسائٹی لکھنؤ کی جانب سے شائع ہوئی تھی، اس کا عربی نسخہ
ان دنوں کیا ہے، مولانا عبدالرزاق علیح آبادی شکریہ کے مستحق ہیں، کہ انھوں نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے، ترجمہ
سلیس اور دان ہے، کتاب میں فتح قیساریہ تک کے حالات ہیں جو سلسلہ روایتوں کے ذریعہ بیان کئے گئے ہیں
ان روایتوں میں اس عہد کے ذہنی، اخلاقی و اجتماعی حالات کے اشارات بھی ملتے ہیں، امید ہے کہ یہ کتاب اردو
طبقہ میں دلچسپی سے پڑھی جائیگی،

شہید کر بلا از مولانا عبدالرزاق علیح آبادی، ۸۸ صفحات، تقطیع چھوٹی، قیمت ۸، ہند بک اینجی نمبر ۲۰، ۱۷

جرنی، ۱۷

سانچہ کر بلا کی ایسی مکمل و مستند تاریخ جو خشو زوئد اور جذبات سے پاک ہو، اور محض اسی موضوع پر لکھی گئی

ہو، واقعہ ہے کہ اردو میں موجود نہ تھی، ایک مولانا علیح آبادی نے اپنی اس کتاب سے پوری کی ہے، اس میں پہلے

تہذیب کے طور پر نزاع خلافت کے حالات چند سطروں میں لکھے گئے ہیں، پھر نزدیک ولید بن ابی سہبہ کے لیکر خاندان رسالت

کے لئے ہوئے کاغذ کی مدینہ کی واپسی تک کے واقعات لکھے ہیں، کتاب کے ماخذ طبری اور دوسری تاریخین ہیں، واقعات

کو حتی الامکان چٹمید اور شریک معرکہ راویوں کے الفاظ میں بیان کیا ہے، یعنی انہی روایتوں کا سلیس نقلی ترجمہ ہے

اسلوب اور طرز بیان میں کر دیا ہے، اور ان میں تسلسل در ربط پیدا کرنے کے لئے کو دو تین تین فقرہ میں اشارات

کر دیے ہیں، یہ طریق تالیف اگرچہ سب سے زیادہ سادہ لیکن نہایت محفوظ ہے، جس میں بولف کی ذاتی راویوں اور رجحانات

کا دخل نہیں ہونے پاتا، روایتیں حتی الامکان مستند اخذ کی ہیں، امید ہے کہ اردو دان طبقہ میں یہ رسالہ پوری مقبولیت

پا مل کرے گا،

گمراہ صوفی از مولانا علیح آبادی، ۹۱ صفحہ، تقطیع چھوٹی، ۱۷، ہند بک اینجی نمبر ۲۰، ۱۷، جرنی، ۱۷

یہ رسالہ علامہ ابن جوزی کی مشہور تصنیف "تلیس المیس" کی چند فصلوں کا اردو ترجمہ ہے، حسین تصوف حقیقی و تصور

باطل کے درمیان امتیاز دکھایا ہے، ابن جوزی نے صحیح تصوف اس کو قرار دیا ہے، جو حضرت جنید بغدادی، شبلی، ابو

عالمی اور دینم رحمہ اللہ کا مسلک و مشرب تھا اور انہی اکابر صوفیہ کے ملفوظات و اقوال سے تصوف کی تعریف مائی ہے پھر دکھایا ہے کہ رفتہ رفتہ زہد و تصوف کے دائرہ میں فاسد عقائد و خیالات و اعمال داخل ہوئے اور حق کی تیز جاتی رہی، خالص ہونے دیر کی شکل اختیار کر لی، عقائد باطلہ کی بنیادوں پر کتابیں تصنیف ہوئیں جن میں صوفیہ امر و سلاطین کی مجلسوں اور درباروں سے نفرت تھی، لیکن تاخرین صوفیہ لباس زہد پہن کر جب جاہ و مال لئے درباروں میں جانے لگے، اسی ضمن میں اپنے زمانہ کے صوفیوں کے مختلف عادات و خصائل لکھے ہیں اور اس مسلک سے متقدمین صوفیائے صالحین کا جو اختلاف رہا ہے اور ان عادات و خصائل کی اسلامی نقطہ نظر سے جو تہمت ہے اس کی توضیح کی ہے مولانا نے ملح آبادی رد بدعات کے لئے جو کوششیں کر رہے ہیں، وہ نہایت مستحسن ہیں لیکن رسالوں کے ترجموں اور مطالب کے بیان میں نہایت حزم و احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے، یہ افسوس ہے کہ مولانا کے اردو ترجموں کے متعلق ایک خیال یہ ہوتا جاتا تھا کہ بیان مطالب میں وہ حزم و احتیاط کرتے، اس لئے ہم نے اس رسالہ کو اصل کتاب سے جا بجا ملا کر دیکھا، یہ دراصل مختص ترجمہ ہے، انھوں نے جن کے ساتھ کم از کم الفاظ و عبارت میں مصنف کی لمبی عبارتوں کو ملخصاً منتقل کر لیا ہے، اور جہاں غیر ضروری نظر آئیں انھیں تھک کر دیا ہے اور سرسوی کہ بیشتر صفحات کو اصل کتاب سے بالمقابل ملا کر پڑھنے کے باوجود ہم نے اس کو محتاط پایا، البتہ صرف ایک مقام پر ایک لغزش قلم دکھائی دی، جو یہ ہے:

”بھرا ابو حامد غزالی نے اگر احیاء العلوم لکھی اور“ و جاء ابو حامد الغزالی، فصنف لہم
اسے باطل حدیثوں سے بھر دیا، یہ حضرت کتاب الاحیاء علی طریقۃ القوم و ملاہ
علم حدیث سے کورے تھے، جو حدیثیں لکھ بلا حدیث الباطلہ و ہولایعلم بطلانہ

گئے ہیں، ان کی حقیقت سے بے خبر تھے، (گراہ مونی من) (تلبیس ابلیس ص ۱۷۶)

ظاہر ہے کہ اس ترجمہ میں امام غزالی کے متعلق یہ فقرہ کہ یہ حضرت علم حدیث سے کورے تھے، نہ ابن جریر اور نہ ان کی عبارت سے مستفاد ہو سکتا ہے، بلکہ مختص مترجم کا اضافہ ہے، احتیاط کا اقتضا ہے کہ قلم کو ایسی

چیزوں سے بھی بچا یا جائے،
افسانہائے عشق، از جناب حامد علی خان صاحب، بی۔ اے، اسسٹنٹ ڈپٹی کمشنر ہمایون ۱۸۲۱ سنھے،

لکھی چھپائی اور کاغذ عمدہ، جلد خوبصورت سنہری قیمت مجلد عمر دفتر ہمایوں ۲۳، لارنس وڈ، لاہور

”افسانہائے عشق“ چند افسانوں کا مجموعہ ہے، جو عمدہ سائز نفیس لکھائی چھپائی، اور اچھے کاغذ پر چھپا ہے، افسانوں کی تعداد ۷، جو غیر زبان سے منتقل کئے گئے ہیں، ان میں چند افسانے ٹیگور کے اور بعض، بالورامانند چٹرجی اور ڈی۔ این۔ ریویو کھلکے کی روکیون سنٹا اور ستیا چٹرجی کے لکھے ہوئے ہیں، ان تمام افسانوں میں مشرق کے پاکیزہ جذبات عشق و محبت کی ترجمانی لگتی ہے، اور ان کا خاتمہ اکامی دھرمان نصیبی کے کیف انگیز، پراثر اور دلہر مرقون پر ہوتا ہے، اور مشرق کے صحیح شرفیاء جذبات کی پوری مصوری نظر آتی ہے ٹیگور وغیرہ کے افسانے آئے دن اردو رسالوں میں چھپتے رہتے ہیں لیکن ان افسانوں کے ترجموں کی زبان و طرز ادب میں جو لطافت، شیرینی، اور شہرت کیساتھ جو سادگی، سادگی، روانی، اور دلکشی نظر آتی، وہ اردو کے مترجمہ افسانوں میں کم دیکھنے میں آتی ہے، اس لئے اگر غیر زبان کے بلند پایہ افسانے ہماری اردو زبان میں ایسے ہی خوش مذاق اور سنجیدہ اصحاب قلم کے ذریعہ منتقل ہوں تو اردو زبان کی بڑی خدمت انجام پائے،

رسالہ حسب نسب، مرتبہ جناب مولانا حکیم سید محمد عثمان صاحب ندوی، ۵۰ صفحے، تقطیع چھوٹی، ۵۰

مؤلف سے محلہ بیکہ، شیخوپورہ، نعلیہ مونگیر کے پتہ سے طلب کریں،

مصنف نے اس رسالہ میں دکھایا ہے کہ حسب نسب بھی شرف و مجد کا ایک معیار ہے، اگرچہ یہ بھی اپنی جگہ صحیح ہے کہ شرافت نسب پر فخر و غرور جائز نہیں، اسی مفہوم کو انھوں نے آیات قرآنی، احادیث اور احکام فقہی کی روشنی میں پیش کیا ہے، پھر چند شہادت کا جواب دیا ہے، جن میں یہ بھی ہے کہ حسب نسب کا تخیل مساوات اسلامی کے منافی نہیں اور سب سے آخرین جدید علماء سائنس و ارباب علوم جدیدہ کے اراد و افکار سے دکھایا ہے کہ حسب نسب کا اثر فطرت انسانی پر اچھا اور برا پڑتا ہے، خصوصاً اخلاق انسانی اس سے متاثر ہوتے ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ اس موضوع

